

Le photographe

(working title)

Par Stéphane Drouot
inspiré directement par Benoît Delage

Scène 1

Sur une planète où la terre est friable et bleue, un homme plante la pointe d'un grand compas (environ un mètre de haut) en bois dans le sol et trace un grand cercle dans la terre qui cède facilement sous la pointe. Au loin, une forêt d'arbres géants, semble couvrir des montagnes

Il est un peu sale, les cheveux emmêlés, la peau mate, ridée, terreuse. Son visage est humble, serein.

Au sommet du compas, quelques éléments chromés siègent, transformant les deux gros bouts de bois en un sextant rudimentaire.

Alors que le soleil semble se coucher sur l'horizon, l'homme s'accroupit pour regarder au travers le sextant. Il sort un petit carnet d'une des poches de son costume visiblement réparés et très bien entretenu mais qui montre malgré tout son âge. Dans le carnet, il note quelques informations, l'œil collé à la petite lentille chromée.

Soudain, il sent un souffle dans son dos et se retourne, surpris.

Une immense créature au long cou, au corps émacié, aux yeux très doux, de long bois en arabesques sur la tête, le regarde avec intérêt et s'approche pour le renifler.

L'homme tend la main et caresse l'animal, qui s'approche et il le prends dans ses bras (autant qu'il le peut, l'animal étant tellement énorme, qu'il le pousse presque et l'homme n'arrive pas à tenir sa tête entière entre ses bras). L'embrassade semble sincère, et lorsque la créature se recule doucement, l'homme sort de derrière lui un vieil appareil photo, une sorte de Polaroid qu'il avait attaché à une sangle.

Il prend une photo de l'animal majestueux qui le regarde de toute sa hauteur, avant de s'en retourner vers la forêt alors qu'un second soleil, très peu brillant, se lève.

La photo sort de l'appareil et l'homme la secoue pour que l'image apparaisse en regardant partir la créature.

Scène 2

Sur une planète de glace, l'homme réitère son rituel, plante le compas, trace un cercle au sol dans la neige, regarde au travers du sextant.

Il prend quelques notes dans son carnet, puis sort son appareil photo, et prend un cliché du paysage gelé.

Scène 3

Sur une planète où la pluie tombe, l'homme réitère son rituel à nouveau au couché des soleils. Soudain, l'un des soleils s'éteint.

L'homme note dans son carnet, et regarde dans son sextant.

Sentant une présence, il se retourne.

Un petit être d'environ 1 mètre de haut, un tout petit corps, bipède et un long cou qui se balance le regarde, l'air interrogatif.

L'homme baisse alors les yeux et le petit être vient coller son front sur le sien.

Un temps, la pluie coule sur les deux qui ne bougent pas et ne disent rien.

L'homme se redresse, sort son appareil, prend une photo et la range dans sa sacoche. Il récupère son sextant, l'attache à son dos, place ensuite sa main sur la tête du petit être qui n'a pas bougé en signe d'adieu. Il se retourne ensuite et disparaît.

Derrière lui, la planète semble noircir, trembler et disparaître dans les ténèbres.

Scène 4

Sur une planète calme, l'homme se retrouve sur un plateau suspendue sur une chute d'eau, reste d'une civilisation disparue.

Au couché du jour, il plante son sextant dans le sol et observe le ciel.

On voit alors pour la première fois des étoiles disparaître au travers du sextant.

Il note dans son petit carnet, sort son appareil photo, regarde

autour de lui et se décide à ne pas prendre de photo là.

Il range ses affaires et à nouveau disparaît alors que la planète semble s'éteindre.

Scène 5

Dans un grand désert nocturne, l'homme observe le ciel à l'œil nu. Les dernières étoiles, proches, s'éteignent les unes après les autres.

Sans hâte, l'homme se dirige vers une vieille cabane en bois, toute poussiéreuse qui se tient là.

À l'intérieur, il pose contre un mur son sextant. Sur une table recouverte de poussière, se tient une vieille carte des étoiles et des flèches, des symboles semblant indiquer un univers en condensation vers un seul point.

Là, au milieu de la pièce se tient une grosse machine, une sorte de projecteur en cuivre, recouvert là aussi, d'une épaisse couche de poussière.

L'homme sort de son sac les Polaroids et les insère un à un dans une fente de la machine.

Sur le côté, il tourne une manivelle et la machine se met à trembler, la poussière en tombe.

De loin, on voit que c'est toute la plaine qui tremble, alors que la machine se met à éclairer l'intérieur de la petite cabane qui tient à peine debout.

Soudain, c'est une boule de lumière qui surgit et monte au ciel,

explosant dans la nuit en mille morceaux.

Scène 6

Le vieil homme trace un cercle dans le sol avec son compas.

Toutes les étoiles sont revenues et on les voit vibrer à travers l'objectif du sextant.

L'homme sourit, note un petit truc dans son carnet, ramasse ses affaires et disparaît alors que le soleil se lève sur la vallée déserte et la petite cabane.