
Scribus, la PAO sous Linux



Scribus, la PAO sous Linux

1^{er} août 2003

Table des matières

1	Qu'est-ce que Scribus ?	4
2	Installation	5
3	Changelog	6
4	Barre d'icônes principale	7
5	Les menus	9
5.1	Le menu fichier	9
5.2	Le menu Edition	11
5.2.1	Couleurs	11
5.2.2	Styles	12
5.2.3	Styles de filets	13
5.2.4	Maquettes	14
5.2.5	Javascripts	15
5.2.6	Préférences	15
5.3	Le menu Style	15
5.4	Le menu Objet	16
5.5	Le menu Page	19
5.6	Le menu Affichage	20
5.7	Le menu Outils	21
5.8	Le menu Extra	21
5.9	Le menu Fenêtre	23
5.10	Le menu Aide	24
5.11	Le clic-droit	24
6	Les préférences	25
6.1	Générales	25
6.1.1	Général	25
6.1.2	Préférences du document	26
6.1.3	Préférences des guides	26
6.1.4	Préférences typographiques	27
6.1.5	Préférences des outils	27
6.1.6	Préférences de l'album	28
6.1.7	Préférences de l'affichage	28
6.2	Polices	29
6.3	Césure	29
6.4	Gestion des couleurs	30
7	Les palettes flottantes	31
7.1	Les mesures	31
7.1.1	Géométrie	31
7.1.2	Texte	32
7.1.3	Filets	33
7.1.4	Forme	33

7.1.5	Image	35
7.1.6	Couleur	36
7.2	Plan du document	37
7.3	Les Calques	38
7.4	L'album	39
7.5	Palette (plan de montage)	40
7.6	Signets	41
8	Les images	42
9	Le texte	44
9.1	Saisie et importation	44
9.2	Principe du chaînage de blocs	44
9.3	L'habillage	45
10	Autres objets	48
10.1	Le bloc "vide"	48
10.2	Les filets	48
10.3	Les courbes de Bezier	49
10.4	Le chemin de texte	50
11	Le format Pdf	52
11.1	Les Outils Pdf	52
11.2	Exportation au format Pdf	53
11.2.1	Général	53
11.2.2	Polices	54
11.2.3	Extra	55
11.2.4	Protection	56
11.2.5	Couleur	57
11.2.6	Pdf / X-3	58
12	L'impression	60
13	La gestion des couleurs	62
13.1	Gestion des profils écran avec littlecms	62
13.2	Utiliser Photopaint 9 avec Scribus et Lcms	67
14	A propos de ce document	69

1 Qu'est-ce que Scribus ?

Scribus est (je cite la page "about scribus" du site <http://web2.altmuehlnet.de/fschmid/about.html>):

« *Scribus is a Layout program for Linux®, similar to Adobe®, PageMaker[tm], QuarkXPress[tm] or Adobe® InDesign[tm], except that it is published under the GNU GPL* ».

La ressemblance ne fait aucun doute avec ces logiciels propriétaires dès qu'on ouvre Scribus et qu'on commence à explorer les menus. C'est d'autant plus évident pour moi que j'utilise professionnellement l'un d'entre eux (Xpress) et j'ai donc été très agréablement surpris de pouvoir enfin utiliser une application de PAO digne de ce nom sous Linux.

Bien sûr, il est déjà possible d'utiliser Linux pour certaines publications professionnelles (notamment scientifiques), mais je désigne par "application de PAO digne de ce nom" des logiciels de mise en page et de publication qui sont utilisés dans le milieu de l'imprimerie/pao/infographie qui utilise traditionnellement les applications propriétaires citées plus haut avec d'autres telles que photoshop (pour le traitement d'images), et illustrator, freehand ... (pour le dessin vectoriel), et qui travaillent en quadrichromie ce qui n'est pas encore le cas de Gimp (pour le traitement d'image sous Linux) ou de Sketch (pour le dessin vectoriel sous Linux) ... Ce domaine est d'ailleurs monopolisé par les logiciels cités plus haut en plus d'être presque exclusivement réservé à la plate-forme Mac ...

Et c'est là où Scribus est surprenant car sa philosophie de travail consiste à utiliser (comme les applications citées plus haut) des blocs qui contiennent chaque élément de la mise en page d'un document, chaque bloc étant positionnés sur la page très précisément grâce à ses coordonnées X et Y, et également en "profondeur" grâce notamment au système de calque. Scribus propose de créer des couleurs en RVB comme en CMJN (quadrichromie) et également d'exporter un document en postscript (eps) bien sûr, mais également en pdf.

Le pdf est ce format de fichier créé par Adobe qui permet l'échange de documents visibles, grâce à acrobat reader (logiciel d'utilisation gratuite), sur les principales plates-formes (notez qu'il y a xpdf en GPL sous Linux qui lit le pdf ...). Mais le pdf est un format qui est de plus en plus utilisé dans l'imprimerie pour l'étape qu'on nomme flashage dans le processus de fabrication d'un document imprimé. Le flashage est le passage du document numérique à celui de films qui permettront à l'imprimeur de fabriquer ses plaques pour la machine offset, ou plus récemment le passage directe du document numérique aux plaques (CTP -> computer to plate). L'utilisation de plus en plus répandue du pdf dans l'édition est une aubaine pour les concurrents de Xpress, qui voit son monopole fondre face à Indesign par exemple, mais également pour Scribus qui en faisant le choix du pdf et de la quadrichromie se place sur le même terrain de ces mastodontes de la publication professionnel, et ce sur une plate-forme qui devient de plus en plus populaire chez le particulier comme dans les milieux professionnels (pour ce qui est de l'image de synthèse par exemple on peut citer dernièrement l'arrivée de Maya sous Linux) et je ne parle pas bien sûr de serveurs web, de routeur, ou même de bureautique avec des suite telle que open office, etc ...

On se souvient de Adobe qui avait fait une tentative de porter PageMaker sous Linux, puis avait abandonné à peine un an après ... finalement ce sera un outil placé sous GPL qui comblera ce manque sous Linux ...

Cette documentation concerne la version 1.0 de Scribus qui bénéficie d'un développement qui semble se poursuivre à un bon rythme (le logiciel à à peine plus de deux ans ...).

2 Installation

Pour l'installation rien que du classique :

Après décompression de l'archive les 3 commandes `./configure` `make` et `make install` installeront scribus dans le répertoire `/usr/local/bin/`. Si vous désirez installer Scribus à un autre emplacement ou installer plusieurs versions de Scribus (la CVS, par exemple), il est possible de forcer le répertoire d'installation en utilisant le configure de cette façon : `./configure --prefix=PATH` (ou "PATH" est le chemin où vous voulez installer Scribus).

Pour installer Scribus avec un maximum de fonctions (Gestion des profils colorimétriques, import du format tif ...) il est recommandé d'installer avant Scribus :

- QT Version 3.03 ou supérieure (c'est bien sûr obligatoire)
- Ghostscript Version 6.50, la Version 8.0 est fortement recommandée
- Polices Postscript (Type1) (recommandé) or Polices TrueType
- La librairie LittleCMS dans la Version 1.09 or 1.10 (la Version 1.08 ne fonctionnera pas), pour utiliser la gestion des couleurs.
- Les librairies TiffLib
- Des profils icc pour utiliser la fonction précédente FreeType 2.1 ou supérieur, FreeType 2.1.4 est recommandé

Quelques conseil pour la compilation de Scribus (Sur Mandrake 9.0 et 9.1)

- Installer les librairies de développement QT, et de Cups
- Si les librairies Tiff (compilées) ne sont pas trouvées par le configure, il faudra faire un lien vers les répertoires `/usr/lib` `/usr/include` etc .. depuis `/usr/local/lib` etc ...
- Pour éviter des erreurs de compilation, faire un lien des librairies Lcms vers le répertoire qui contient les sources de Scribus

Ces quelques précautions devraient donner à la commande configure le résultat :

- FreeType2 installed : Yes
- CUPS installed : Yes
- LittleCMS installed : Yes
- TiffLib installed : Yes

Il ne restera qu'à lancer le `make`, puis le `make install` (en root pour ce dernier) pour découvrir Scribus ...

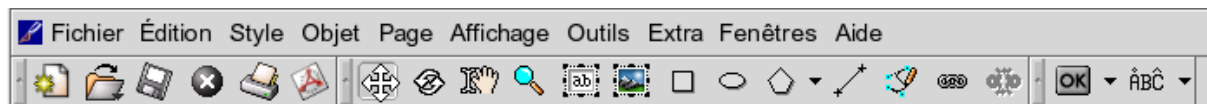
3 Changelog

Cette documentation concernant la version 1.0 et suivante, voici le changelog depuis la version précédent celle-ci :

14.07.2003 - Version Finale de Scribus 1.0

- Changement depuis la version 1.0RC1
 - 04.07.2003 - Résolution du problème de rafraichissement lors d'un chaînage.
 - 03.07.2003 - Ajout de la traduction Russe. Ajout de l'option manquante de l'orientation de la page. Ajout d'espace insecable avec la commande Ctrl - Barre Espace.
 - 01.07.2003 - Dictionnaire Tcheque pour la césure, et mise à jour de la traduction Tcheque.
 - 30.06.2003 - En maintenant la touche Ctrl enfoncé lors de la modification de la taille d'un objet avec la souris, on maintient le rapport Hauteur / Largeur au ratio initial.
- Scribus-1.0 propose les nouvelles fonctions et amélioration suivantes :
 - Plusieurs documents peuvent être ouverts en même temps.
 - Intégration des césure pour plusieurs langues.
 - De nouveaux langages supportés : Russe, Tcheque, Danois, Norvégien et Polonais.
 - Support Unicode.
 - Ajout du remplissage d'un bloc par un dégradé.
 - Nouvelles fonctions d'exportation en Pdf , accepte maintenant le PDF/X-3 et beaucoup d'autres nouvelles caractéristiques de Pdf.
 - Support de CUPS.
 - Le plugging SVG est inclu dans l'archive principales
 - Et beaucoup d'autres améliorations et corrections de bugs.
- Changements depuis la Version 0.9.11.1
 - 21.06.2003 Problème concernant le dégradé radial dans l'export SVG réglé. Bug concernant les rectangles à coins arrondis réglé.
 - 20.06.2003 Limitation des valeurs de marge ...Limited the Values for the Margins to fit the Page.
 - 19.06.2003 Désactivation de l'option "aucune pour les dégradés.
 - 18.06.2003 Implémentation d'un nouveau sélecteur de police.

4 Barre d'icônes principale



Cette série d'icônes permet l'accès rapide aux fonctions principales de Scribus.

Constitué de 3 parties indépendantes il est possible de configurer l'affichage de ce menu graphique en utilisant Outil -> Afficher ou Masquer les Outils / les Outils Pdf, et également de détacher une des parties pour en faire une barre d'icônes flottante.

En détail



Active la boîte de dialogue "Créer un nouveau document" avec les options de format, d'orientation, de recto seul ou recto-verso, de marges, de cadres de textes automatiques, de numérotation. *Pour plus de détails, voir la section 5.1 page 9*



Active la boîte de dialogue "ouvrir un document".



Enregistre le document en cours.



Fermeture du document en cours.



Active la boîte de dialogue d'impression - *Voir la section 12 page 60*



Active la boîte de dialogue d'exportation en pdf - *Voir la section 11 page 52.*



Sélection d'objet.



Active l'outil de rotation d'objet.



Active l'outil d'édition du contenu d'un bloc (texte ou image).



Active l'outil loupe.



Active l'outil création de bloc texte - *Voir la section 9 page 44*



Active l'outil création de bloc image - *Voir la section 8 page 42*



Active l'outil création de bloc rectangulaire.



Active l'outil création de bloc circulaire.



Active l'outil création de bloc en forme de polygone, avec la petite flèche pour accéder au propriétés du polygone.



Active l'outil filet.



Active l'outil courbe de bézier.



Active l'outil chainage de bloc texte.



Active l'outil qui brise le chainage entre deux bloc texte.



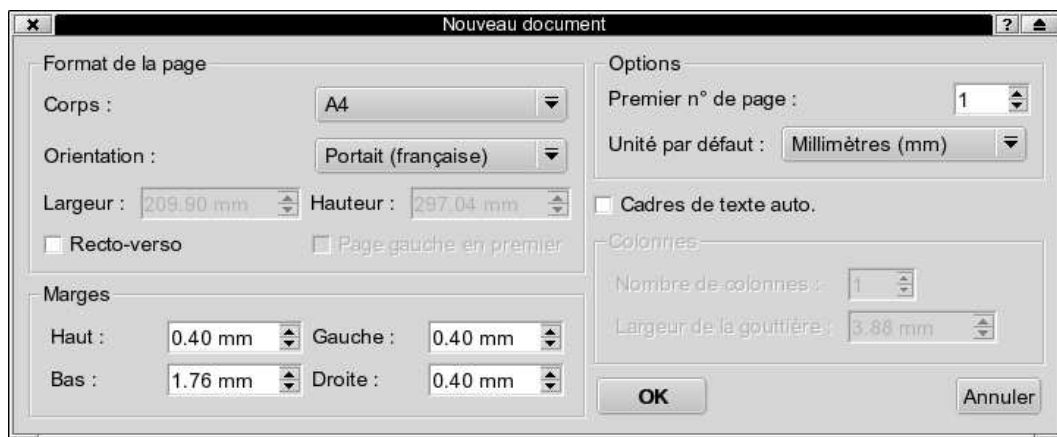
Ces icônes concernent l'insertion d'objets spécifiques au format pdf : Annotation, bouton, menu déroulant ...etc

5 Les menus

5.1 Le menu fichier

– Nouveau

Ouvre la boîte de dialogue "Nouveau document"



On paramètre ici le format du document, l'orientation, le recto verso, les marges, le premier numéro de page, l'unité par défaut, et les blocs texte automatiques.

– Ouvrir

Pour ouvrir un document existant



– Documents récents

Affiche et permet l'ouverture des derniers documents ouverts (nombre paramétrable dans les préférences Générales - onglet général : voir la section 6.1.1 page 25)

– Fermer

Fermer le document en cours

– Enregistrer

Enregistrer le document en cours

– Enregistrer sous

Enregistrer le document courant sous un autre nom

– Rassembler les élément pour la sortie

Comme son nom l'indique, rassemble les éléments d'un document qui peuvent être parfois dispersés un peu partout sur un disque dur en un seul et même répertoire où on retrouvera donc le fichier Scribus, ainsi que toutes les images qui ont été utilisées dans le document.

– Importer

Une image, un texte, ou insérer une page dans le document en cours.

Le type de document à importer dépendra évidemment du type de bloc sélectionné à ce moment là (texte ou image) ou sans aucune sélection dans le cas d'une page à importer, ceci uniquement d'un document Scribus dans lequel on pourra choisir la page à importer dans le cas d'un document multipage.

– Exporter

En Eps, Pdf, Svg, ou sauvegarder le texte.

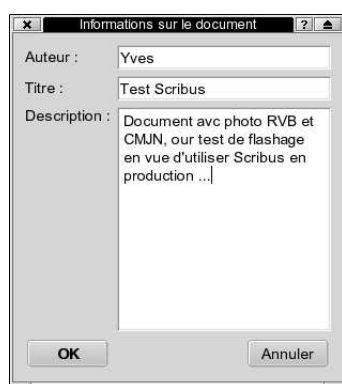
Pour sauvegarder un texte (au format .txt), il est nécessaire de sélectionner d'abord un bloc contenant du texte.

Les autres formats de sauvegarde, **eps** (encapsuled postscript), **svg**, et **pdf** concernent le document entier.

Concernant le format pdf, veuillez vous reporter à la rubrique "*Le Format Pdf*" : section 11 page 52

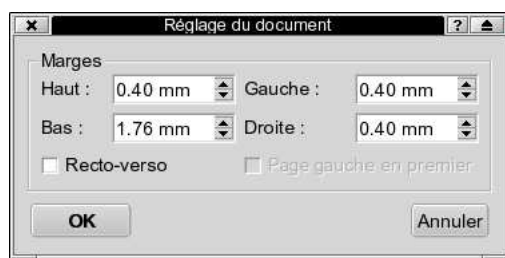
– Information sur le document

Auteur, Nom du document ...



– Réglage du document

Modification des marges, du recto-verso ...

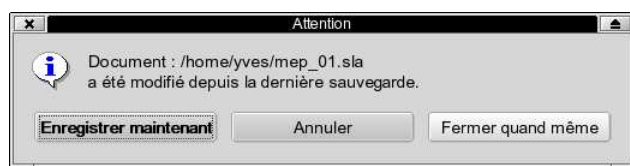


– Imprimer

Boîte de dialogue d'impression ... Voir la section 12 page 60

– Quitter

Quitter l'application



L'application prévient lors d'une demande de fermeture sans sauvegarde.

5.2 Le menu Edition

- **Défaire**
Annule la dernière action (**ctrl + Z** pour le raccourci clavier par défaut)
- **Couper**
Couper un objet, du texte ... (**ctrl + X**)
- **Copier**
Copier un objet, du texte ... (**ctrl + C**)
- **Coller**
Coller un objet, du texte ... (**ctrl + V**)
- **Effacer**
Effacer un objet, du texte ... (**Backspace**)
- **Tout sélectionner**
Sélectionner tout le texte contenu dans un bloc (**ctrl + A**)

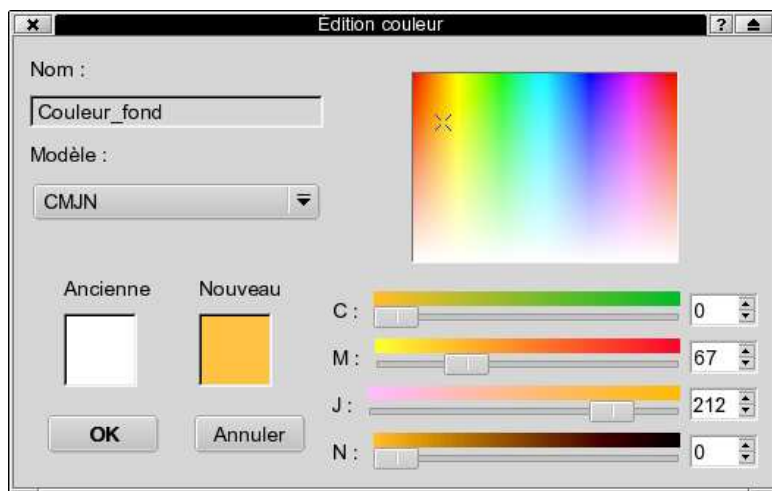
5.2.1 Couleurs



Cette boîte de dialogue donne accès à la gestion des couleurs du document.
Les couleurs existantes sont celles par défaut avec tout nouveau document créé.



En utilisant le bouton Nouveau on choisit le nom de la nouvelle couleur ...



... et dans cette boîte de dialogue le menu déroulant offre les modes couleur :

- CMJN : le mode quadrichromique, Cyan, Magenta, Jaune, Noir.

- RVB : le mode trichromie Rouge, Vert, Bleu.
- Le RVB destiné au Web.

Reste à faire son mélange, en utilisant gamme du haut et / ou les curseurs, puis à valider.

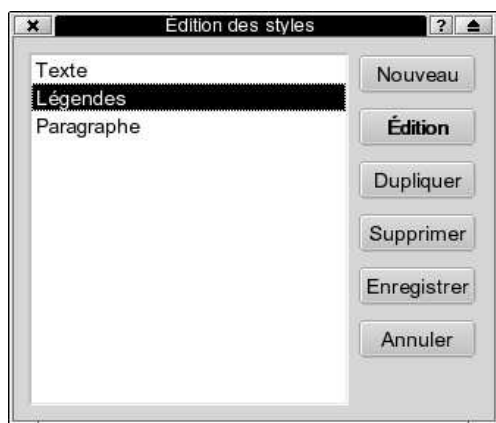


Et voilà la nouvelle couleur prête à l'utilisation.

Le bouton **Ajouter** permet, en sélectionnant un document Scribus existant d'importer les couleurs qui ont été créées dans cet ancien document vers le nouveau, ce qui peut épargner beaucoup de peine et d'erreurs.

Voir la section Couleur de la palette mesure, où se retrouve les couleurs créées, *section 7.1.6 page 36*

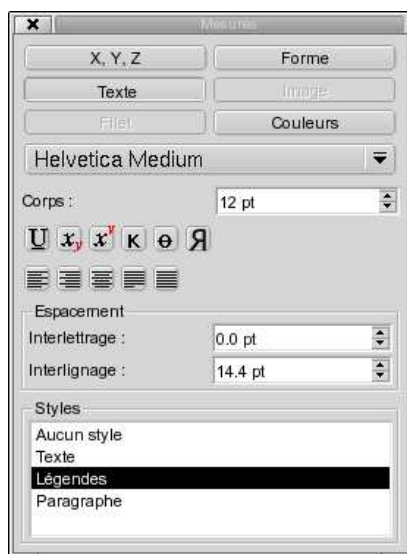
5.2.2 Styles



C'est ici que sont créés les styles de texte, éléments très utiles dans ce type de logiciel, qui évitent de revenir sans cesse à la boîte de dialogue texte. On peut donc ici **créer**, **dupliquer**, **éditer** ou **supprimer** un style ..., puis **enregistrer** pour fermer la boîte de dialogue et mémoriser les modifications.



On voit ci-dessus qu'il est possible de paramétrer : La police, son corps, l'alignement du texte, l'espace vertical, l'interlignage et les retraits.



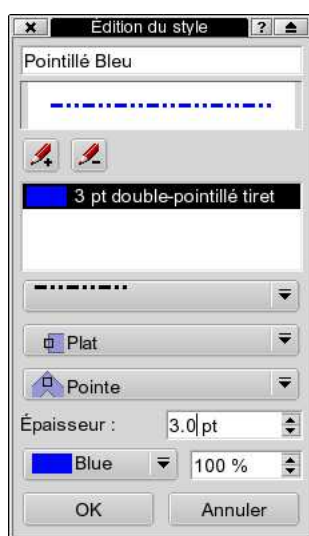
Les styles créés se trouvent maintenant dans l'onglet texte de la boîte de dialogue Mesure qui permet de les appliquer à du texte, un paragraphe ...

5.2.3 Styles de filets

Le principe est le même que pour les Styles texte, mais appliqué aux filets.



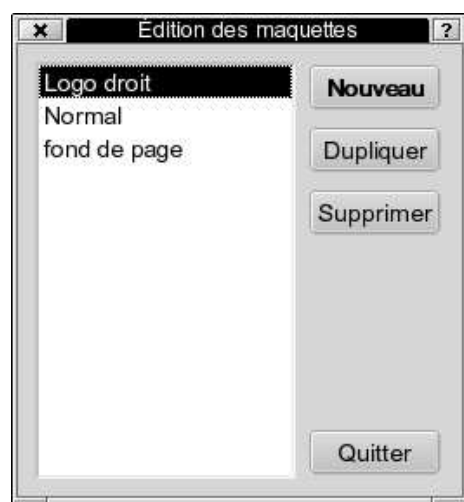
On peut donc ici **créer**, **dupliquer**, **éditer** ou **supprimer** un style ..., puis **enregistrer** pour fermer la boîte de dialogue et mémoriser les modifications.



Il est donc possible de paramétrer pour les filets : Le style (plein, pointillés, trait), le type d'extrémités et de coins, l'épaisseur, la couleur, et la teinte de la couleur.

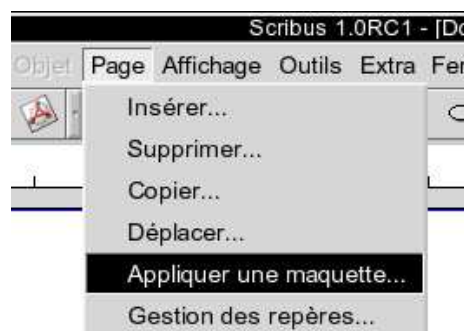
Les styles créés se retrouveront bien sûr, disponible dans l'**onglet Filets** de la palette **Mesure**.

5.2.4 Maquettes



Comme les menus précédents, le menu maquettes propose la création, la duplication, la suppression et l'édition d'un élément.

- Le bouton “Nouveau” demande qu’on saisisse le nom de la nouvelle maquette. Une fois le nom validé, il faut composer la page comme si on travaillait sur une page normale, en sachant qu’une fois la maquette terminée et validée (en fermant la fenêtre avec le bouton “Quitter”), il ne sera pas possible de modifier les éléments de la maquette appliqués à une page en travaillant sur la page, mais uniquement en modifiant la maquette elle-même (C’est un peu dommage, surtout concernant les blocs texte).
- Le bouton “Dupliquer” fait une copie de la maquette sélectionnée.
- En Sélectionnant une maquette dans la liste, il est possible d’y faire des modifications qui seront sauvegardées en quittant. Il faut savoir que si une maquette est modifiée alors qu’elle est déjà appliquée à une ou des pages, les modifications y seront répercutées.
- Et le bouton “Supprimer” supprime la maquette sélectionnée. De la même façon, en supprimant une maquette qui a déjà été appliquée, on supprime les éléments de la page où avait été appliquées cette maquette.

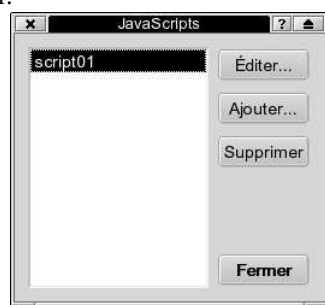


L'application d'une maquette se fait en se plaçant sur la page désirée, et en utilisant le menu Page -> Appliquer une maquette qui ouvre la boîte de dialogue ci-dessous, où l'on choisit la maquette à appliquer, puis on valide.



5.2.5 Javascripts

Cette fenêtre permet d'ajouter des javascripts à un document. Ces scripts étant destinés à être utilisés dans le document exporté au format pdf.



Il est donc possible d'ajouter ou de supprimer des scripts et d'éditer et modifier ceux-ci à l'aide du petit éditeur de texte incorporé. Pour plus de détail sur l'usage du pdf : [Voir la section 11 page 52]

5.2.6 Préférences

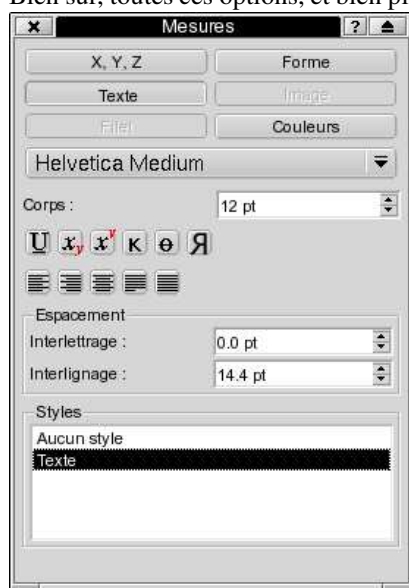
- Générale [Voir la section 6 page 25]
- Général [Voir la section 6.1.1 page 25]
- Document [Voir la section 6.1.2 page 26]
- Guides [Voir la section 6.1.3 page 26]
- Typographiques [Voir la section 6.1.4 page 27]
- Outils [Voir la section 6.1.5 page 27]
- Album [Voir la section 6.1.6 page 28]
- Affichage [Voir la section 6.1.7 page 28]
- Polices [Voir la section 6.2 page 29]
- Césure [Voir la section 5.8 page 22]
- Gestion des couleurs [Voir la section 6.4 page 30]

5.3 Le menu Style

Les options auxquelles on accède varient en fonction de l'élément sélectionné :

- Avec un bloc rectangulaire, circulaire, ou un filet, on peut modifier la couleur et la teinte
 - Avec un bloc image, on accède à la couleur
 - Et avec un bloc texte, il est possible de modifier :
 - La couleur
 - La teinte
 - les options concernant le texte : Polices, corps, styles, alignement.

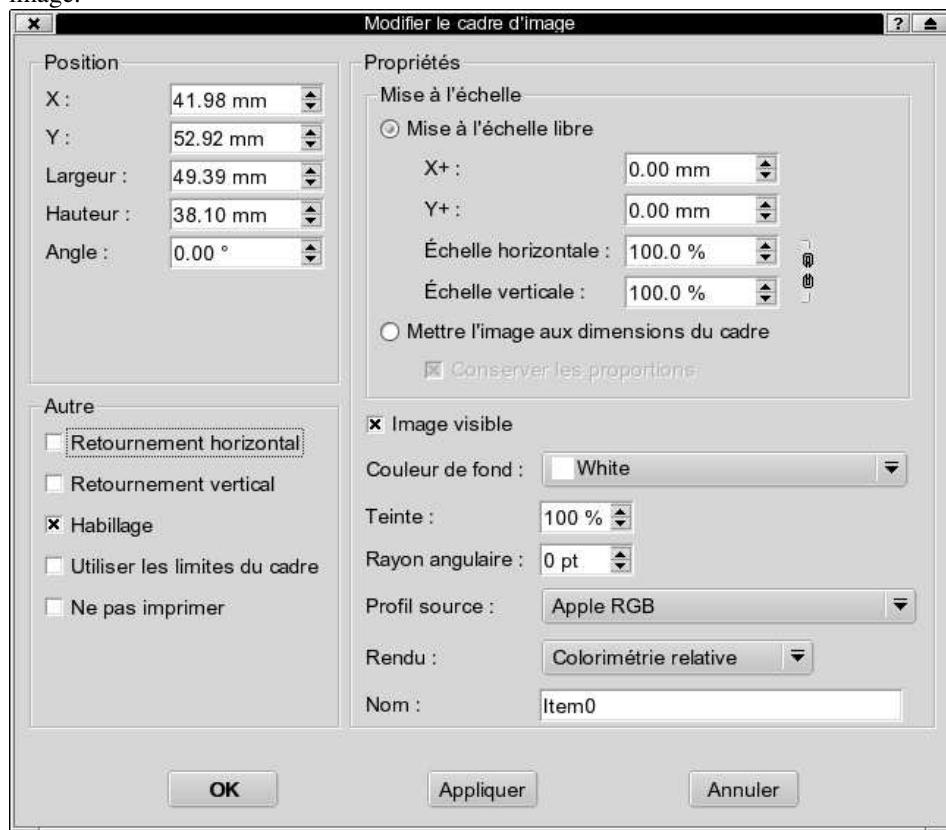
Bien sûr, toutes ces options, et bien plus, sont accessibles dans la palette Mesure : dessous une capture avec l'onglet Texte activé :



5.4 Le menu Objet

– Modifier

Cette commande permet la modification de l'élément sélectionné (bloc texte, bloc image, bloc vide, filet), ci-dessous un bloc image.



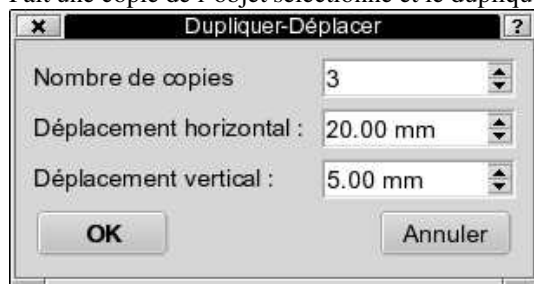
Cette fenêtre donne accès aux mêmes paramètres que la palette Mesure avec en plus la gestion des couleurs (profils icc ...), l'option "ne pas imprimer", "Utiliser les Limites du Cadre" et au nom de l'élément en question qui est visible dans le plan du document.

– Dupliquer

Fait une copie de l'objet sélectionné.

– Dupliquer - Déplacer

Fait une copie de l'objet sélectionné et le duplique suivant les données entrées dans la boîte de dialogue.



– Supprimer

Supprime l'élément sélectionné (ctrl K ou suppr) fonctionne également.

– Grouper

Groupe en une seule entité plusieurs éléments.

– Dégrouper

Annule la commande précédente.

– Mettre au fond

Place l'objet tout en bas dans la hiérarchie des plans.

– Mettre devant

Place l'objet tout en haut dans la hiérarchie des plans.

– Placer au-dessous

Décale l'objet d'un plan au-dessous.

- **Placer au-dessus**

Décale l'objet d'un plan au-dessus.

- **Espacer-Aligner**

Permet de contrôler l'alignement et l'espacement et la répartition de plusieurs objets.



Pour l'utiliser, il faut sélectionner plusieurs objets, activer la commande, choisir les paramètres et valider.

Par exemple pour aligner horizontalement, et répartir sur une largeur donnée, une série de blocs identiques, placer un des blocs à l'extrémité gauche et un autre à droite en utilisant :

- Horizontal : Distribution régulière

- Vertical : Entre centre -> aligner

Facile et infaillible !

- **Forme**

- Rectangle

Convertit un bloc sélectionné en rectangle

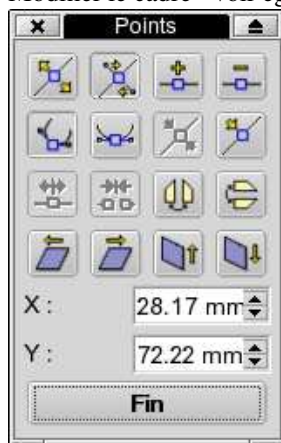
- Rectangle à coin arrondis

Converti un bloc sélectionné en rectangle à coin arrondis

- Ovale

Converti un bloc sélectionné en ovale

- Modifier le cadre - voir également l'onglet forme des mesures, *section 7.1.4 page 33*



Permet l'édition en mode point d'un bloc et de modifier sa forme en utilisant les points d'ancrage et les courbes de Bézier.

- **Joindre le texte au chemin**

En sélectionnant un bloc texte et une courbe réalisée avec l'outil courbe de bézier, on obtient avec cette commande que le texte prenne la forme de la courbe. Il est toujours possible après cela de changer la police de caractère, l'interlignage ...



- **Associer les Polygones**

Cela consiste à associer / combiner des polygones (objet autre que des blocs texte / image, filet et formes ouvertes).

On obtient des effets assez spéciaux, par soustraction lors de l'opération, puis en convertissant le résultat en bloc texte ou image (clic-droit -> convertir vers ...), voici un exemple :



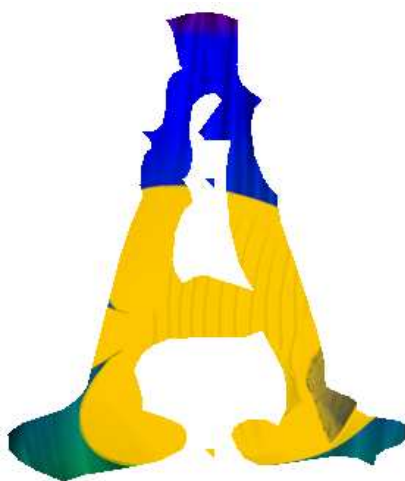
Cet effet à été réalisé en utilisant 2 cercles, le petit sur le grand. La commande "Combin Polygone" a soustrait le petit du grand. Après avoir converti le tout en bloc image (clic-droit -> convertir vers -> Cadre d'image), il a été possible d'importer une image dans ce nouveau bloc dont on voit bien la transparence du centre grâce au A placé derrière.

- **Dissocier les Polygones**

Opération inverse de la précédente : Désassembler des polygones.

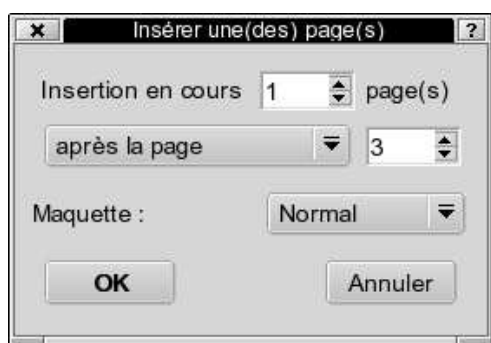
- **Convertir en Polygones**

S'utilise pour convertir un texte en polygone. Cela peut être intéressant pour utiliser les contours d'une lettre comme bloc texte ou bloc image comme l'exemple ci-dessous.



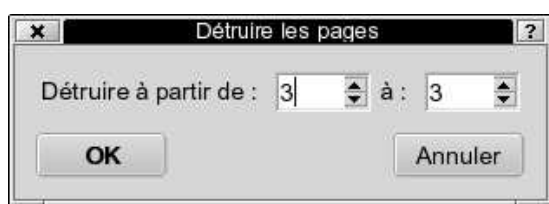
5.5 Le menu Page

– Insérer



Permet d'insérer une ou plusieurs pages en contrôlant la position d'insertion (avant ou après telle ou telle page) et en choisissant la maquette à appliquer aux pages insérées.

– Supprimer



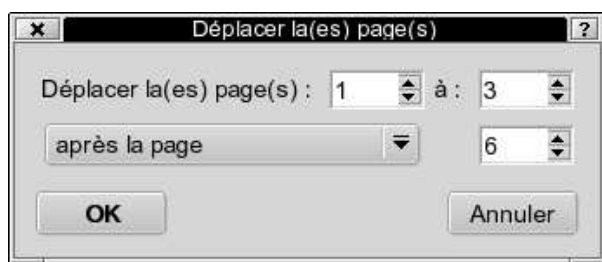
Suppression d'une ou plusieurs pages

– Copier



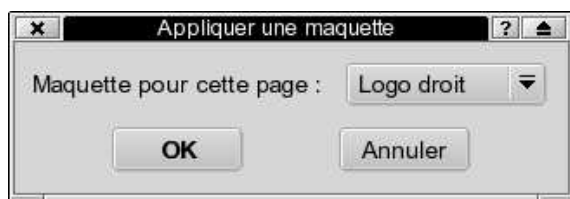
Copie d'une page et réinsertion à la position choisie dans le même document.

– Déplacer



Déplacement d'une ou plusieurs pages dans un document.

– Appliquer une maquette



Appliquer une maquette à une page - Plus de détail sur les maquettes, *section 5.2.4 page 14*

– Gestion des repères



Positionnement et gestion très précise de tous les repères horizontaux ou verticaux suivant les coordonnées X et Y qui partent du coin en haut à gauche de la page.

5.6 Le menu Affichage

– Taille de la fenêtre

Affiche le document à la taille de la fenêtre.

– 50%

Affiche le document à 50%.

– 75%

Affiche le document à 75%.

– 100%

Affiche le document à 100%.

– Miniatures

Affichage (20%) donnant une vue d'ensemble sur le document.

– Masquer les marges

Masque les marges du document.

– Masquer les cadres

Permet d'avoir une vision plus claire de la mise en page en supprimant l'affichage des cadres.

– Masquer les images

Utile dans le cas d'images lourdes ou de mise en page touffue et / ou de machine manquant de puissance.

– Afficher la grille

Affiche le quadrillage de la grille. Les paramètres de cette grille sont définis dans les préférences, *section 6.1.3 page 26*

– Grille magnétique

Cette même grille devient magnétique et attire puis positionne un objet qui est déplacé suivant son quadrillage.

– Masquer les repères

Toujours dans le but d’avoir une vision plus fidèle du document final. Il est plus pratique d’attribuer un raccourci clavier [voir section 6.1.1 page 25] à cette commande menu.

– Repères magnétique

Facilite le positionnement d’objets suivant les repères qui vont les attirer.

5.7 Le menu Outils

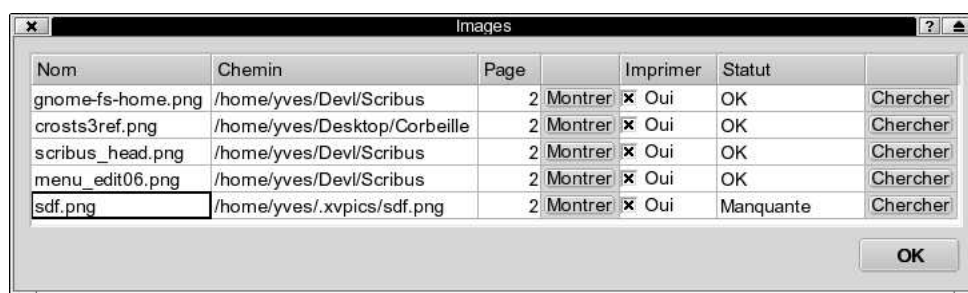
Le nom donné à chaque entrée explique clairement sa fonction.

Pour le fonctionnement des outils, voir les pages indiquées entre parenthèses.

- Afficher ou masquer les outils [voir section 4 page 7]
- Afficher ou masquer les outils pdf [voir section 11 page 52]
- Afficher ou masquer les mesures [voir section 7.1 page 31]
- Afficher ou masquer le plan [voir section 7.2 page 37]
- Afficher ou masquer l’album [voir section 7.4 page 39]
- Afficher ou masquer les calques [voir section 7.3 page 38]
- Afficher ou masquer la palette [voir section 7.5 page 40]
- Afficher ou masquer les signets [voir section 7.6 page 41]

5.8 Le menu Extra

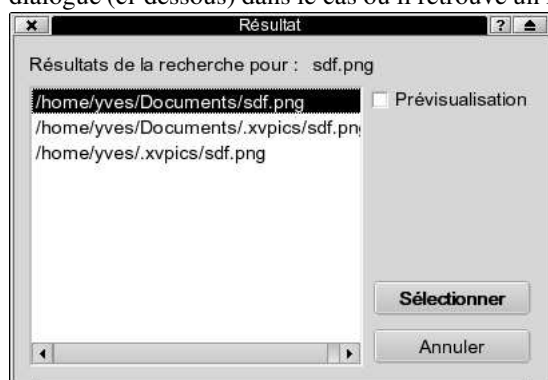
– Gestion des images



On voit dans cette boîte de dialogue si toutes les images incluses dans le document sont bien présentes en regardant dans la colonne “Statut”. Le chemin des images est également indiqué, la page où l’image est en place et il est éventuellement possible de ne pas imprimer une image en décochant la case “oui”.

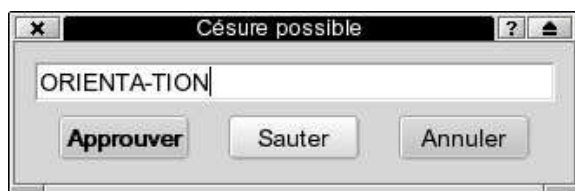
Le bouton “Montrer” affichera l’image correspondante.

Dans le cas d’une image manquante, si on l’a changée de place par exemple, le bouton “Chercher” ouvre une autre boîte de dialogue (ci-dessous) dans le cas où il retrouve un fichier portant le même nom.



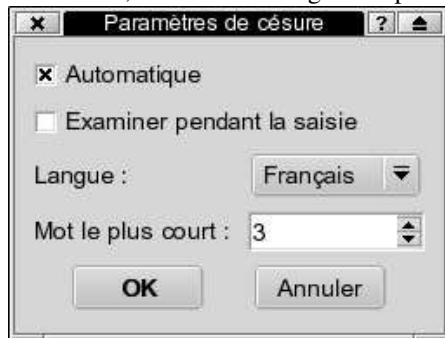
Le résultat de la recherche montre le nouvel emplacement de l’image et propose de la réintégrer à l’aide de “Sélectionner”. Une case “Prévisualisation” est également disponible, très utile si un fichier image a changé de nom et qu’on veut vérifier si c’est bien la bonne image avant de la réintégrer.

– Césure du texte



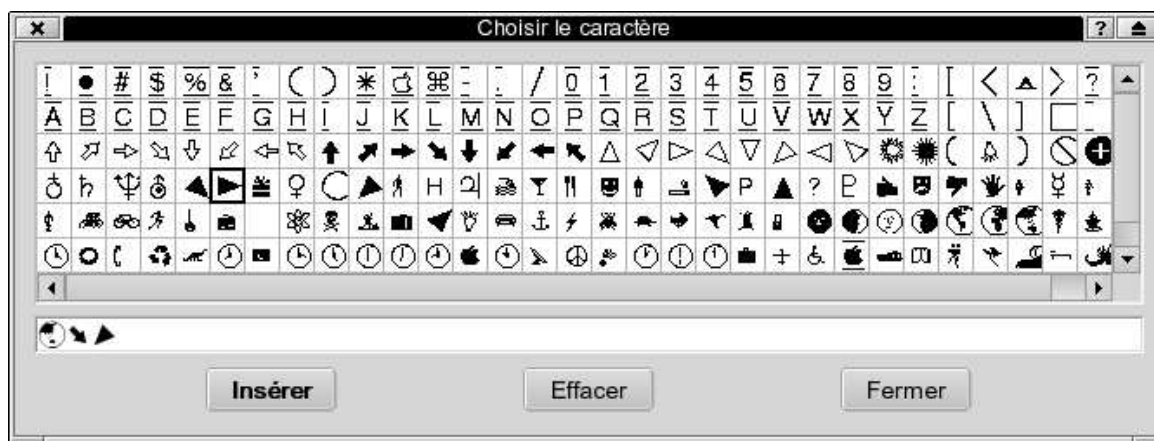
- Dans le cas où on aura désactivé le mode automatique de césure dans les préférences cette commande proposera une césure possible dès qu'il rencontrera un mot à couper, et laissera le choix à l'utilisateur d'utiliser ou de modifier ce qui est proposé.
- Cette boîte de dialogue n'apparaîtra pas si l'option "Automatique" est activée dans les préférences de césure.

Ci-dessous, la boîte de dialogue des préférences de césures [menu *Edition* -> *Préférences* -> *Césures ...*] :



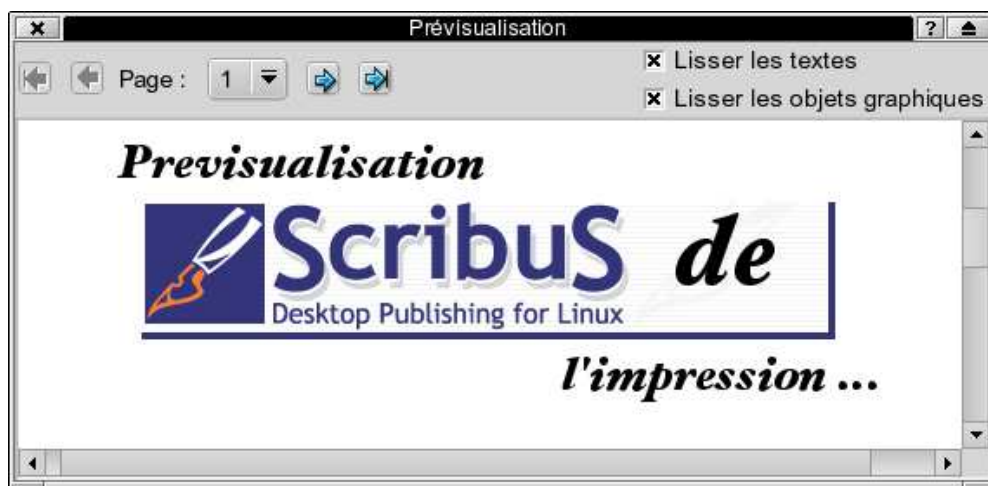
En cochant la case "automatique" les césures sont appliquées en fonction des réglage de Langue et de la taille du mot le plus court.

- L'option "Examiner pendant la saisie" applique les césure en temps réel (semble instable).
 - L'option du choix de la langue existe actuellement pour l'Allemand, l'Anglais, le Tchèque, le Danois, l'Espagnol, le Français, le Hongrois, l'Italien, le Russe, le Slovaque.
 - Le paramètre "Le Mot le plus court" impose le nombre de lettres minimal pour qu'un mot puisse être coupé.
- **Insert spécial**



Pour insérer des caractères spéciaux, cette commande proposera les symboles et les lettres qu'il est possible de choisir, ceci bien sûr en fonction de la police sélectionnée dans le logiciel.

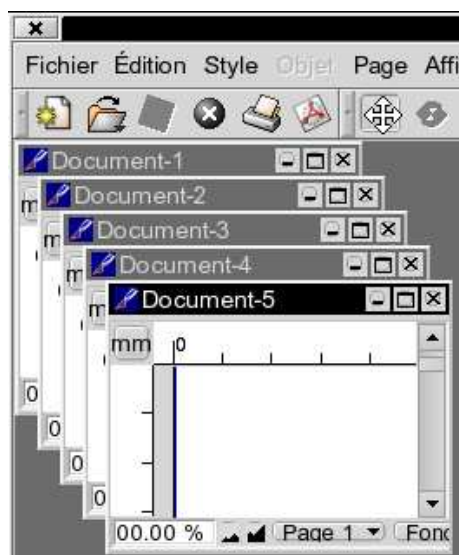
– Prévisualisation



Prévisualisation de l'impression, pour toutes les pages du document, dans laquelle on peut naviguer et avec des options d'anti-aliasing (lissage) pour les textes et les objets graphiques.

5.9 Le menu Fenêtre

– Cascade



Cette commande, comme la suivante, facilite la vision de l'ensemble des documents ouverts, en affichant les fenêtres en cascade, pratique lorsqu'on travaille sur beaucoup de documents à la fois.

– Mosaïque

Dispose les fenêtres des documents ouverts en mosaïque, c'est à dire qu'on verra au moins le coté en haut à gauche de tous les documents de manière à voir le nom de chaque fichier ouvert.

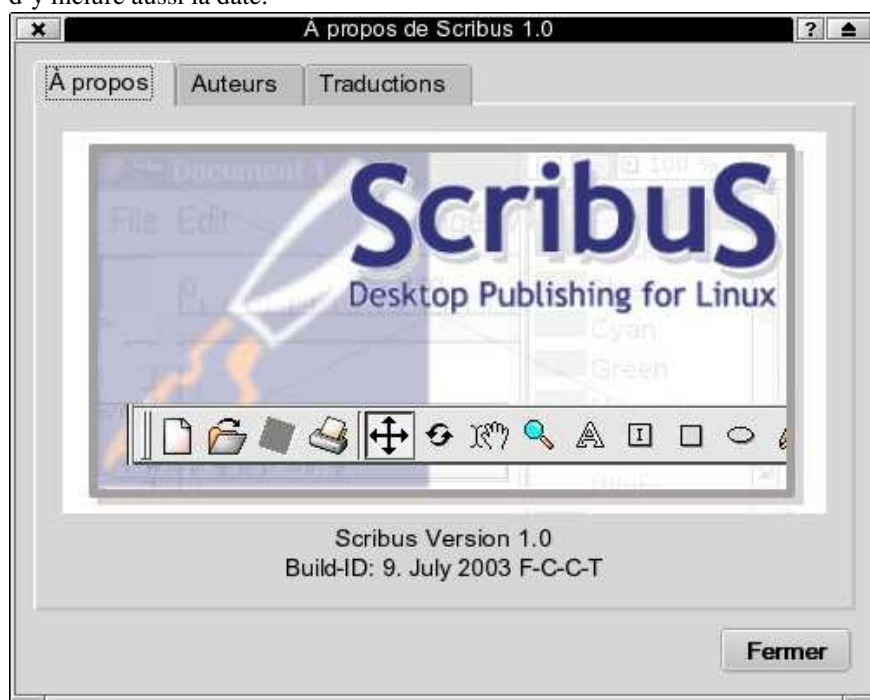
– Sélection de la fenêtre ...

On pourra sélectionner ici le document que l'on désire afficher au premier plan, tous les documents ouverts y étant listés.

5.10 Le menu Aide

– A propos de Scribus

Donne la version de Scribus, les auteurs et traducteurs. Le texte au centre et en bas donne donc la version de Scribus mais aussi la date de compilation, et les librairies installées lors de la compilation. Merci de donner ces détails ainsi que votre distribution lors de rapports de bug, ou de problèmes d'installation, sur la mailing list ou aux développeurs. Si vous utilisez une version cvs merci d'y inclure aussi la date.



Concernant les libraires les lettres après la date de compilation : **F-C-C-T** correspondent à **F**=Freetype **C**=CUPS **C**=littlecms **T**=TIFF support.

– A propos de Qt

Donne la version des librairies Qt installées sur votre machine. Scribus nécessite une version supérieure à la 3.05 (3.1.2 recommandée). Pour compiler Scribus, les librairies de développement Qt sont également nécessaires. Pour les version compilées de Qt, il est nécessaire d'y avoir inclu l'option **threading** pour que Scribus se compile.

– Aide en ligne

Le navigateur inclu dans Scribus ne permet pas d'accéder aux liens extérieurs.

Navigation : Alt+flèche gauche -> en arrière - Alt+flèche droite -> en avant.

Pour ouvrir la doc avec un navigateur classique, pointez vers le répertoire `/usr/local/libs/scribus/docs/fr`.

– Info bulles

Active ou désactive les bulles d'info. Depuis la version 0.8, tous les outils et icônes ont leur bulle d'info.

5.11 Le clic-droit

Très pratique, tout comme les raccourcis clavier [voir section 6.1.1 page suivante], le clic droit facilite grandement le travail en évitant les aller retour dans les menus.

On accède entre autre à l'aide de ce clic droit en fonction de l'objet sélectionné :

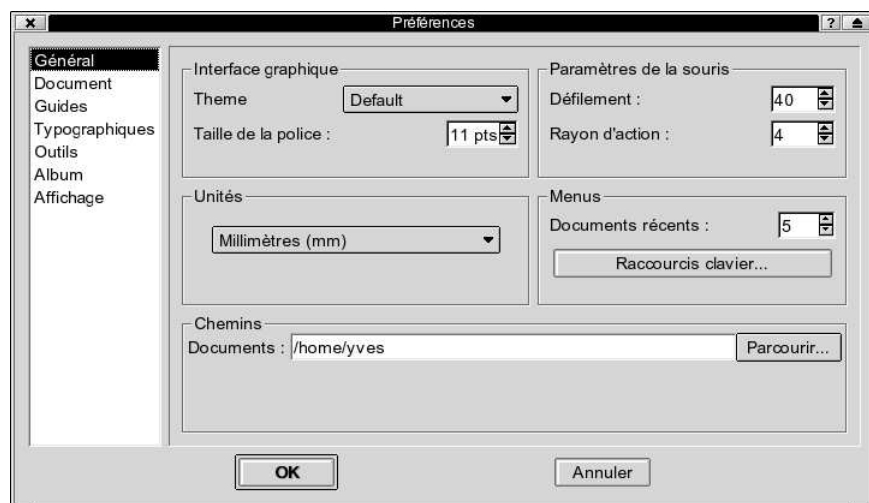
- La modification d'un objet
- Verrouiller un élément
- Gérer le placement sur un plan ou un calque
- Ajouter un élément dans l'album
- Convertir un cadre
- Supprimer un objet
- importer du texte ou une image
- etc ...

Le double-clic permet lui, l'édition en mode point d'un polygone, la modification d'un filet, ou d'accéder au option pdf d'un bouton ou d'un champ de texte ...

6 Les préférences

6.1 Générales

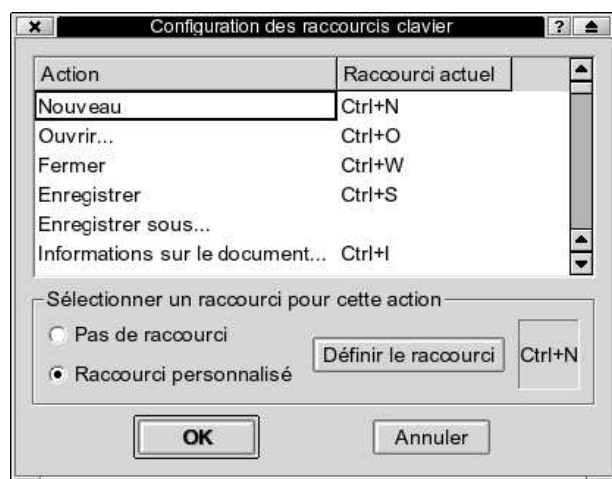
6.1.1 Général



Dans cet onglet Général des préférences Générales Il est donné le choix :

- Du thème utilisé pour Scribus, ainsi que la taille de la police.
- De l'unité de travail.
- Des paramètres de défilement de la souris.
- Du nombre de documents récents qui apparaissent dans le menu fichier.
- Du chemin par défaut de sauvegarde

Et du paramétrage des raccourcis clavier :



Pour chaque commande disponible dans la liste, il suffit de choisir “Pas de raccourcis” ou “Raccourci personnalisé”, et dans ce deuxième cas, définir le raccourcis en exécutant la combinaison de touche après avoir cliqué sur “Définir le raccourci”, puis de mémoriser avec “OK”.

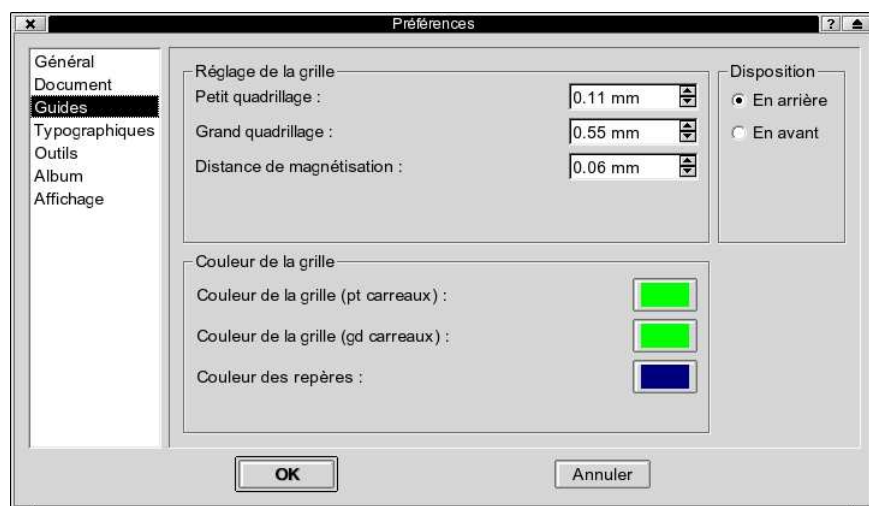
6.1.2 Préférences du document



Ceci concerne les réglages par défaut proposés à la création d'un nouveau document :

- Le format.
- L'orientation.
- L'option Recto-verso avec le choix de la page gauche en premier.
- Les marges.
- La sauvegarde automatique.

6.1.3 Préférences des guides



Les préférences pour les guides et la grille sont :

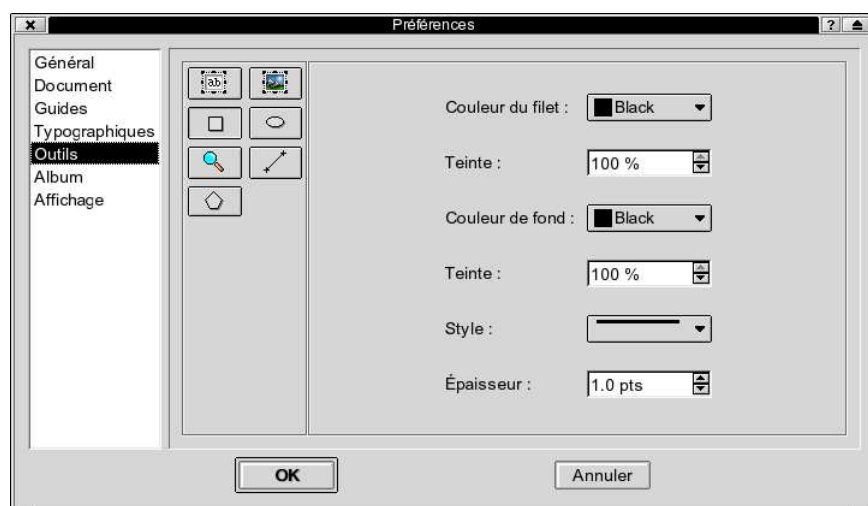
- Configuration de la taille du grand et du petit quadrillage.
- Distance de magnétisation.
- Couleurs des quadrillages
- Couleur des repères
- Et disposition des repères : Devant ou derrière les objets de la mise en page.

6.1.4 Préférences typographiques



- Exposant : Décalage de la ligne de base et taille en pourcentage de la police de l'exposant par rapport au texte.
- Indice : Décalage de la ligne de base et taille en pourcentage de la police de l'indice par rapport au texte.
- Petite majuscule : Taille en pourcentage par rapport aux majuscules.
- Paramétrage de l'interlignage automatique.

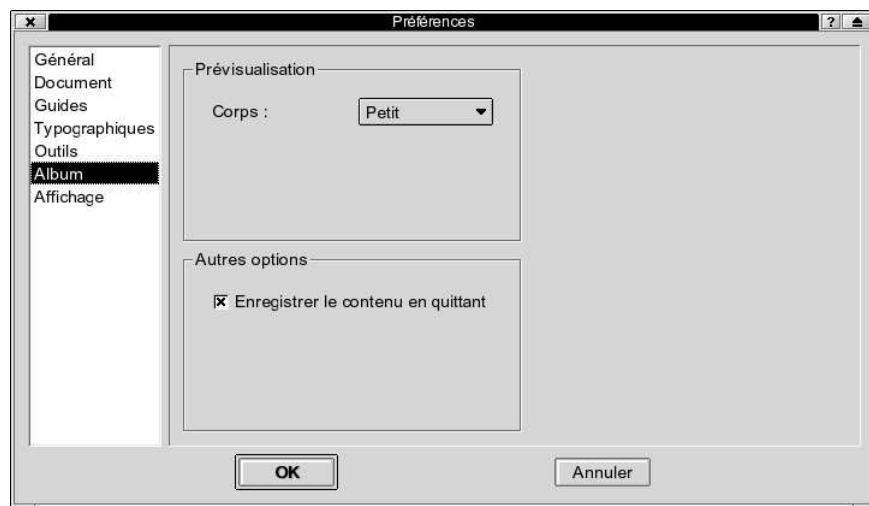
6.1.5 Préférences des outils



Pour chaque outil on peut paramétrer les options par défaut, dans le cas du bloc rectangulaire on a :

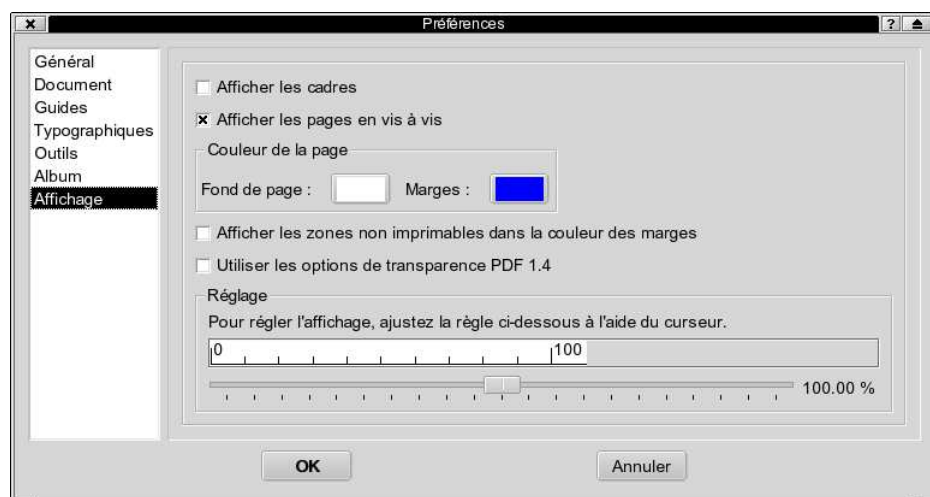
- La couleur du filet et sa teinte.
- La couleur du fond et sa teinte.
- Le style du filet et son épaisseur.

6.1.6 Préférences de l'album



- Taille de la prévisualisation
- Enregistrement ou non du contenu de l'album en quittant

6.1.7 Préférences de l'affichage



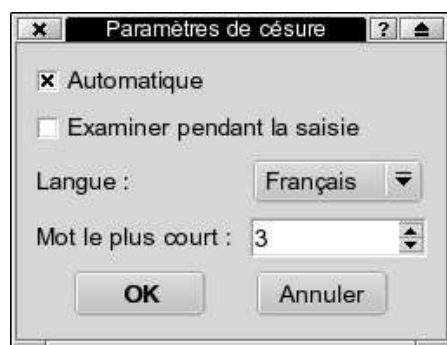
- Affichage ou non des cadres par défaut.
- Affichage des page en vis à vis dans le cas d'un document traité en recto-verso.
- Couleur du fond de page et des marges.
- Affichage ou non des zones non imprimables.
- Utilisation des options de transparences PDF-1.4
- Modification de l'échelle d'affichage du document.

6.2 Polices



- Le premier onglet de ces préférences concernant les polices disponibles pour Scribus, leur type, si elle sont incorporées, avec une option de désactivation, et tout à droite le chemin du fichier police.
- Lors de l’ouverture d’un document qui n’a pas été créé sur la même machine, il est possible qu’une police ne soit pas disponible, c’est pour remédier à ce problème que le deuxième onglet propose la substitution de la police manquante par une autre. Cette option est utilisable pour remplacer une police par une autre dans un document entier, et de sauvegarder le nouveau document (avec la nouvelle police) avec un enregistrer sous ...
- Le troisième onglet permet d’ajouter des chemins de polices additionnels, qui feront reconnaître automatiquement ces polices par Scribus à condition qu’elles soient bien reconnues par le système.

6.3 Césure



Plus de détail sur les césures, voir section 5.8 page 22

- En cochant la case “automatique” les césures sont appliquées en fonction des réglage de Langue et de la taille du mot le plus court.
- L’option “Examiner pendant la saisie” applique les césures en temps réel (semble instable).
- L’option du choix de la langue existe actuellement pour l’Allemand, l’Anglais, le Tchèque, le Danois, l’Espagnol, le Français, le Hongrois, l’Italien, le Russe, le Slovaque.
- Le paramètre “Le Mot le plus court” impose le nombre de lettres minimal pour qu’un mot puisse être coupé.

6.4 Gestion des couleurs



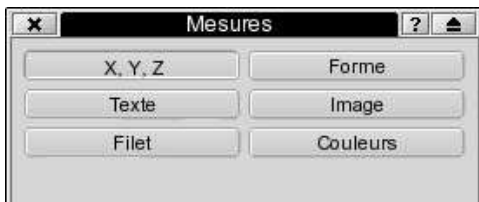
Pour plus de détail sur la gestion des couleurs, voir section 13 page 62

- Pour que cette boîte de dialogue soit accessible dans le menu préférences, il faudra avoir compilé Scribus avec les bibliothèques Lcms présentes sur votre système, mais également avoir mis quelques profils icc voir la section 13.2 page 68 dans le répertoire `/usr/local/lib/scribus/profiles/`.
- A partir de là on pourra choisir ou non l'option "Activer la gestion des couleur".
- Les profils et les rendus utilisés pour chaque périphérique seront fonction de votre matériel (il est possible de créer ses propres profils avec un kit disponible sur le site de Little Cms), de tests effectués, et des inévitables tâtonnements nécessaires à la calibration de votre chaîne graphique.
- On pourra également utiliser les deux dernières cases à cocher pour simuler le rendu de l'imprimante à l'écran, et marquer les couleurs qui sont en dehors de la gamme (les couleurs qui ne sont pas imprimables).

Lorsqu'on active la gestion des couleurs, cela se répercute à différents endroits du logiciel, notamment dans les option de modification d'un bloc image, ou dans la boîte de dialogue de l'export en pdf, où de nouvelles options apparaissent.

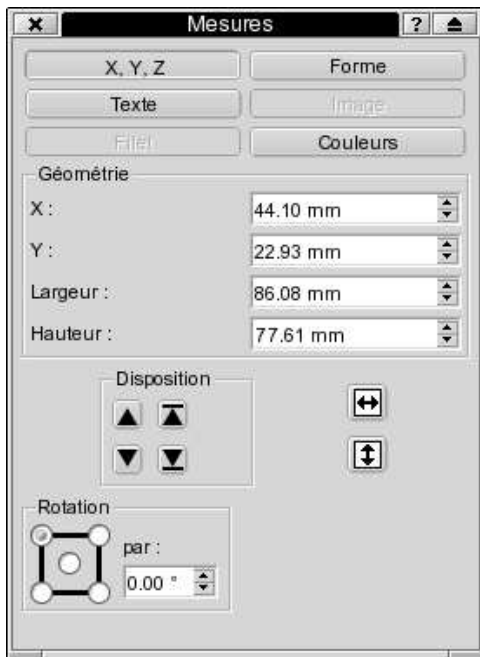
7 Les palettes flottantes

7.1 Les mesures



La palette des mesures regroupe de très nombreux paramètres avec 6 menus sous forme d'onglets regroupés dans la même fenêtre :

7.1.1 Géométrie



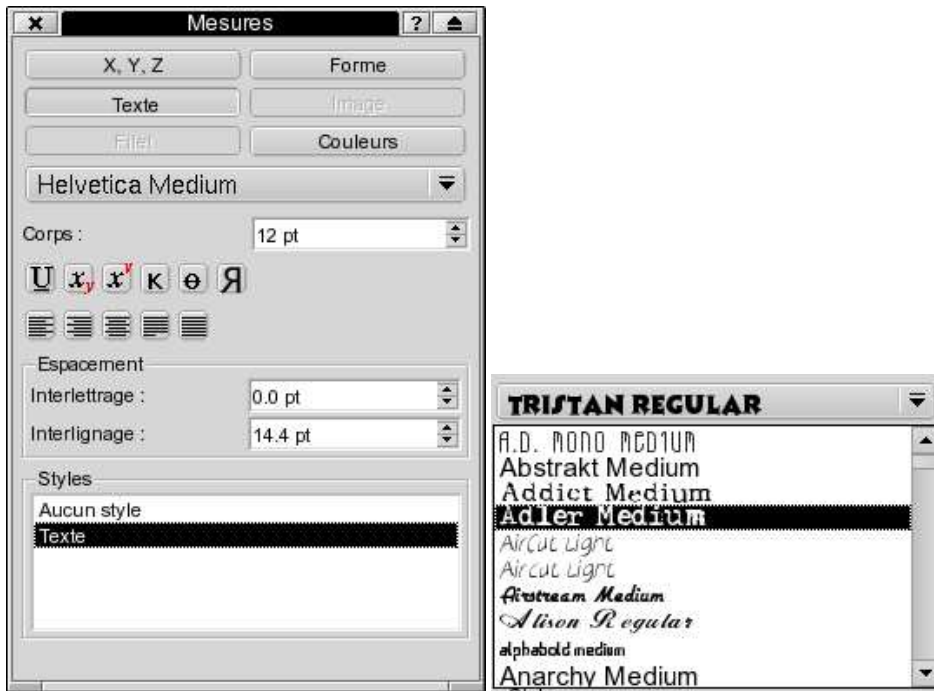
Le premier onglet “Géométrie” représenté par les lettres X, Y, Z correspondant aux coordonnées définissant un élément sur une page :

Tout objet sur une page de Scribus est défini par ses coordonnées.

C'est à la fois une garantie de précision de la mise en page et de souplesse de part les combinaisons que permet cette conception du travail en blocs ...

1. X, la distance du bord gauche de la page à l'extrémité gauche de l'objet.
2. Y, la distance du bord haut de la page sommet de l'objet.
3. Z, représentant la profondeur et donc la disposition des éléments sur différents plans définissant lequel est devant ou derrière un autre.
 - Dans la fenêtre, nous avons donc, X et Y, ainsi que la taille du bloc sélectionné (Largeur et Hauteur).
 - Les quatre flèches de la partie “Disposition” permettent de modifier la position de l'objet sur les différents plans, donc de le mettre par dessus ou dessous un autre élément.
 - Les deux doubles flèches sur la droite sont utilisables uniquement avec les blocs texte et les blocs image, elles appliquent un effet miroir au contenu du bloc, texte ou image, miroir horizontal ou vertical.
 - La partie “Rotation” offre le choix de l'axe pivot autour duquel l'objet va tourner : le centre ou un des quatre angles pour un bloc rectangulaire. Cette rotation pouvant s'appliquer à n'importe quel objet.

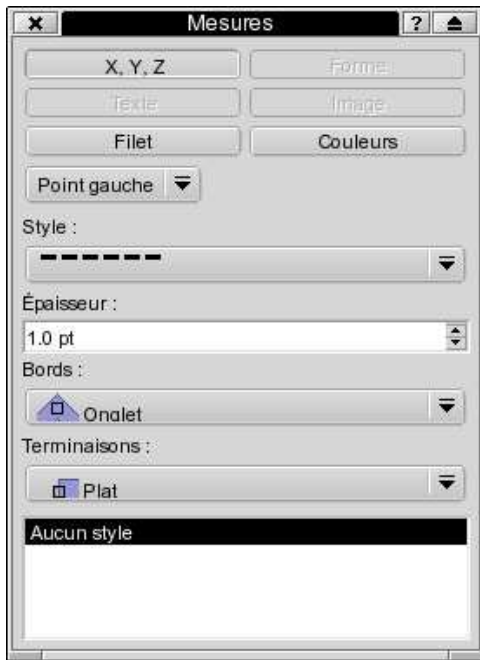
7.1.2 Texte



L'onglet Texte concernera :

- La police de caractère, avec un menu déroulant où l'on sélectionne la police. Ce menu permet d'ailleurs de prévisualiser la police (voir la capture de droite).
- En dessous c'est le corps qu'on va choisir.
- Ensuite, le style avec une rangée de 6 icônes : On remarque ici, qu'il n'y a pas d'option "Mettre en gras", c'est une bonne chose, il vaut mieux travailler avec les polices qui sont déjà en gras dans le menu, sous peine de risque d'absence de ce paramètre dans le document final, surtout lors de sauvegarde en postscript /pdf, ce genre de gadget fonctionnant mieux à l'impression directe. On a donc les styles : Souligné ; Indice ; Exposant ; Petite Majuscule ; Barré ; et Miroir horizontal, qu'on peut appliquer sur un texte ou une lettre sélectionnée avec l'outil édition de la barre d'icônes principale (on peut utiliser l'outil sélection, mais c'est tout le contenu du bloc qui va être modifié).
- L'interlettrage paramètre l'espace horizontal entre les lettres.
- L'interlignage l'espace vertical entre les lignes. Ce paramètre est réglé par défaut dans les préférences typographiques : voir la section 6.1.4 page 27.
- La partie Style regroupe tous les styles texte créés dans le document courant à l'aide du menu Edition -> Style : voir la section 5.2.2 page 12
- Pour d'autres détails sur le travail du texte dans Scribus, voir la section 9 page 44

7.1.3 Filets



Le seul type d'objet non concerné par les filets est le bloc texte qui ne permet pas qu'on lui attribue un contour.

- Dans le petit menu déroulant on a Point gauche et Points finaux, uniquement disponibles lorsqu'on sélectionne un segment de droite, et qui permettent de définir les coordonnées de l'objet respectivement à l'aide de X et Y sur le point extrême gauche du segment, et avec X1 et Y1 pour l'extrémité gauche et X2 Y2 pour l'extrémité droite.
- Le menu style propose un trait plein et un choix de différents types de pointillés.
- L'épaisseur du filet est défini en points.
- Le menu suivant définit le style des angles (dans le cas d'un bloc).
- Et le dernier paramètre modifie la terminaison d'un filet ou le style d'un pointillé.

7.1.4 Forme



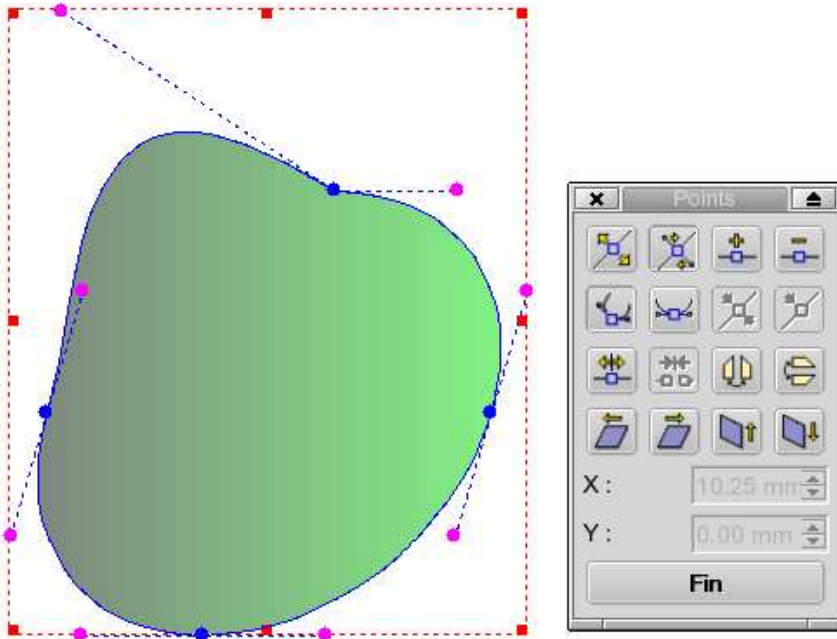
La capture ci-dessus est celle de l'onglet forme lorsque un bloc texte est sélectionné.

Les fonctions et options varient en fonction du type d'objet à modifier.

- La première des 3 icônes en haut à gauche transforme un bloc en rectangle.
- La deuxième le transforme en ovale
- La troisième (maintenant obsolète) servait à convertir les angles en arrondis.

Ces trois icônes ne fonctionnent pas avec les filets, et les formes ouvertes.

- Le bouton **“Editer la forme”** fonctionne avec tous les types de bloc ainsi qu’avec une forme ouverte réalisée avec l’outil courbe de Bézier.



Dans la partie droite de la capture ci-dessus on voit la boîte de dialogue correspondant à cet outil d’édition de forme.

Il permet la modification d’une forme en utilisant les points constituant cette forme ainsi que des effets de déformation et de miroir.

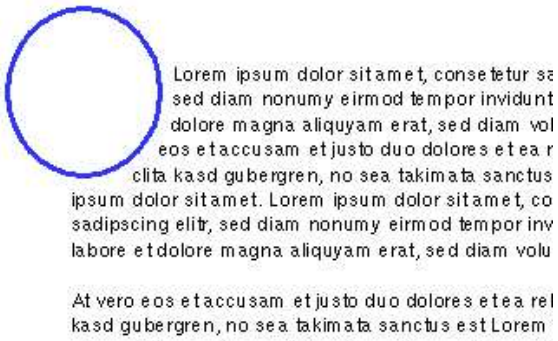
En fait, cette palette, associée à l’outil courbe de Bézier sont un module de dessin vectoriel inclus dans Scribus, sur le principe d’applications telles que Sketch ou Sodipodi ... voir également la section 10.3 page 49

- **La Palette Points** (en commençant en haut à gauche) :

1. L’icône en haut à droite déplace un point (points bleus sur la capture)
2. Déplace les points de contrôle (points roses)
3. Ajoute un point sur une ligne ou une courbe (symbole +)
4. Supprime un point (symbole -)
5. Déplace les points de contrôle indépendamment
6. Déplace les points de contrôle symétriquement
7. Réinitialise les points de contrôle
8. Réinitialise un point de contrôle
9. Ouvre une forme ou découpe une courbe de Bézier
10. Ferme une forme
11. Applique un effet miroir horizontal
12. Applique un effet miroir vertical
13. Cisaillement horizontal à gauche
14. Cisaillement horizontal à droite
15. Cisaillement vertical vers le haut
16. Cisaillement vertical vers le bas
17. Les coordonnées X et Y permettent un contrôle très précis de chaque point déplacé

- **Angle arrondis** est le paramètre de la taille du rayon qui définit l’angle arrondi.

- La case **Habillage** fonctionne avec tous les types de bloc, les formes ouvertes mais pas avec les filets.
Un élément ayant cette option activé provoquera l’habillage sur son contour d’un texte placé dans un bloc placé sous le premier.
Voir l’exemple ci-dessous et pour plus de détail *la section 9.3 page 45*



- **Distance au texte** ne fonctionne qu’avec un bloc texte et paramètre la distance entre le bord de l’image et le texte, ceci pour les quatres cotés. Très utile dans le cas d’une utilisation avec l’option habillage.

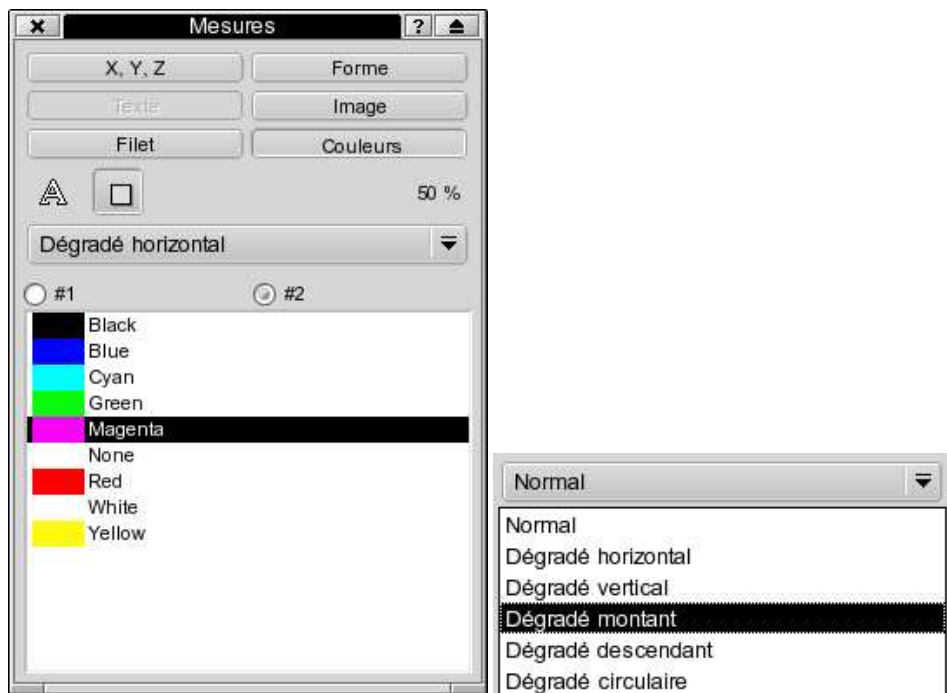
7.1.5 Image



Ces paramètres sont ceux d’une image importée dans un bloc :

- Mise à l’échelle libre : laisse toute liberté quant au pourcentage d’agrandissement ou de réduction, et à la position de l’image dans le bloc.
- Position : coordonnées de l’image à l’intérieur du bloc, X et Y en partant du haut à gauche.
- Echelle Horizontale : pourcentage d’agrandissement ou de réduction horizontal.
- Echelle Vertical : pourcentage d’agrandissement ou de réduction vertical.
- La chaîne à droite des précédents paramètres maintient le rapport horizontal / vertical original si elle est entière, et permet de différencier les deux pourcentages si elle est brisée.
- Mette l’image aux dimension du cadre : force la taille de d’image (agrandissement ou réduction) en fonction de la taille du cadre.
- Proportionnel : maintient le rapport de l’image si la case est cochée, et déforme l’image suivant la taille du bloc si elle ne l’est pas.
- Pour d’autres détails sur le traitement des image dans Scribus, *voir la section 8 page 42*

7.1.6 Couleur



Cette palette Couleur est utilisée pour appliquer les couleurs aux différents éléments d'une mise en page.

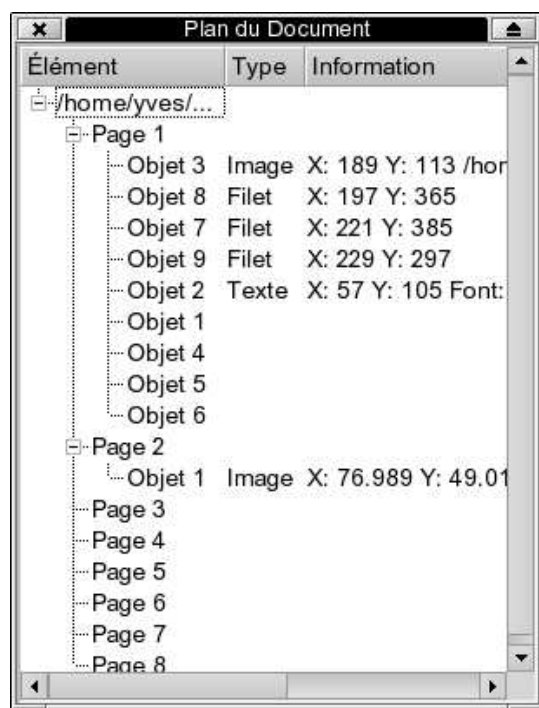
C'est ici que l'on retrouve les couleurs qui ont été créées à l'aide du menu Edition -> Couleurs ... : voir section 5.2.1 page 11

- La première icône (le **A**) permettra d'appliquer une couleur à un élément sélectionné :
 - sur le contour (à condition qu'il ait une épaisseur) d'un bloc image ou d'un polygone
 - à un filet
 - au contour d'une forme ouverte
 - et pour un bloc texte c'est au texte contenu dans le bloc que sera appliqué la couleur
- La deuxième icône (le **carré**) permettra d'appliquer une couleur à un élément sélectionné :
 - dans le fond de n'importe quel bloc ou forme du moment quelle est fermée
 - aucun effet sur une forme ouverte et sur un filet
- Le pourcentage sur la droite détermine la teinte de la couleur appliquée
- Dans le menu déroulant suivant, il est possible de choisir un type de dégradé (uniquement applicable à un fond) auquel on appliquera la couleur de départ avec le #1 et celle d'arrivée avec le #2, ainsi que pour chacun la teinte en pourcentage.

Pour appliquer une couleur, il faut donc :

1. sélectionner un élément,
2. choisir si on veut colorer le fond ou le contour (A ou carré)
3. opter éventuellement pour une application normale ou en dégradé
4. paramétrer le dégradé si nécessaire
5. Cliquer sur la couleur désirée
6. éventuellement changer la teinte

7.2 Plan du document



Comme le montre la capture d'écran, il s'agit d'une fenêtre dans laquelle sont regroupés les informations suivantes concernant le document en cours :

- Le chemin du fichier
- Chaque page
- Tous les éléments inclus dans les pages
 - Le type d'objet (image, texte filet)
 - Les coordonnées de l'objet
 - Le nom de la police
 - Le chemin de l'image

Ces informations peuvent être utiles, pour connaître d'un seul coup d'oeil les polices incluses dans un document, par exemple ...

7.3 Les Calques



Cet outil n'est pas si courant dans ce genre de logiciel, et ce n'est que récemment que certains éditeurs de logiciels propriétaires ont ajouté cette fonction à leur produit.

Il permet, tout comme dans Gimp par exemple de travailler sur plusieurs plans indépendant et de choisir de les combiner ou pas.

Cela peut faciliter un travail de maquettes et les brouillons de document, les gabarits, ou la traduction de document : Toute les parties communes (images logo ...) sur un calque et deux nouveaux calques pour les deux langues différentes ...

- La colonne des chiffres donne la position du calque par rapport aux autres (le 3 est placé sur le 2 etc ...).
- La deuxième colonne donne le nom du calque qu'il est possible de modifier en double cliquant.
- La colonne avec les imprimantes donne le choix de l'impression du calque.
- En cliquant à coté de l'oeil sur la ligne correspondant à un calque, on active on désactive sa vue.
- La première icône en bas à droite crée un nouveau calque.
- La suivante détruit le calque sélectionné.
- La flèche vers le haut fait monter le calque sélectionné.
- La flèche vers le bas, le fait descendre.
- La dernière icône ferme la boîte de dialogue.

Et bien sûr, il suffit de sélectionner dans cette palette le calque sur lequel on veut travailler, ... et de travailler.

7.4 L'album

L'album est une sorte de bibliothèque où l'on ajoute des éléments qui resserviront souvent dans une mise en page, ou qui pourront être réutilisés plus tard, puisqu'il existe une fonction de sauvegarde avec cet outil.



- Cette petite fenêtre est celle obtenue par un clic-droit -> Inclure dans l'album sur un élément qu'on veut mémoriser (n'importe quel élément, texte, image, bloc ...).
- Il suffit de nommer l'objet comme on le désire puis de faire ok, et il sera maintenant disponible dans la palette ci-dessous :



- Les fenêtre ci-dessus montre la palette album avec trois éléments mémorisés.
- Celle de droite utilise une prévisualisation plus grande (options dans le menu Prévisualisation)
- Pour supprimer un objet de l'album, il faudra le sélectionner et faire : clic-droit -> Supprimer ...



Dans le menu fichier, il est donc possible :

- de créer un nouvel album
- d'enregistrer et d'enregistrer sous l'album en cours
- et de charger un autre album précédemment sauvegardé

Voir la section préférences de l'album pour les valeur par défaut de certaines options, *section 6.1.6 page 28*

7.5 Palette (plan de montage)

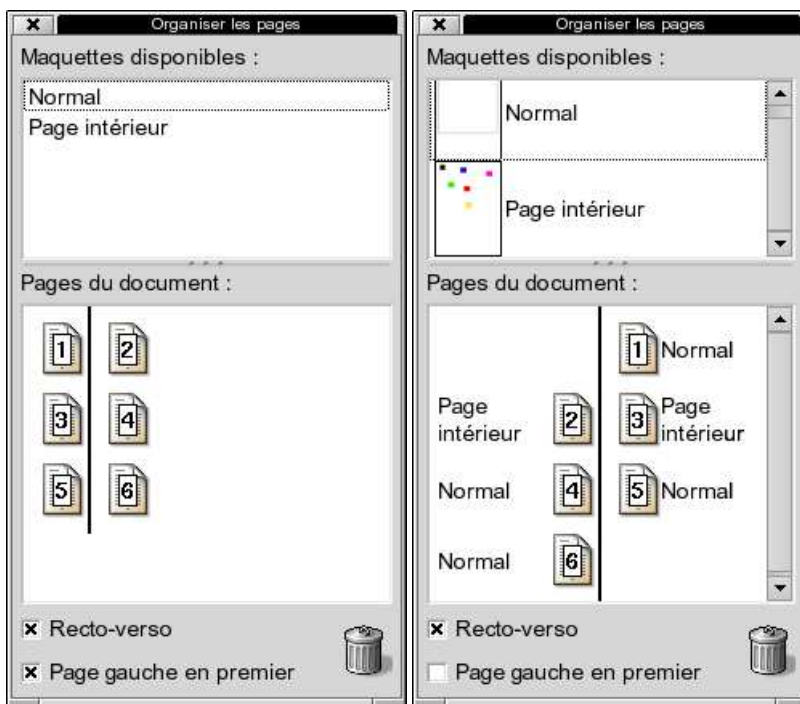
Cette palette d'outil permet de gérer tout ce qui concerne les pages d'un document.

La partie haute affiche les maquette disponibles pour ce document et l'autre partie les pages existantes dans le document.

- La capture ci-dessous à gauche, montre le mode Recto seul, et celle de droite les pages disposées en vis à vis dans le mode Recto-verso.



- Pour créer une nouvelle page, il suffit, par glissé-déposé de placer la maquette désirée à l'endroit où l'on veut insérer la page.
- Le changement de position d'une page dans le document est possible de la même façon par glissé-déposé.
- La suppression d'une page se fait en la glissant dans la corbeille.

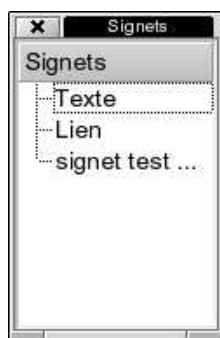


- La capture ci-dessus à gauche, montre le mode Recto-verso avec l'option page gauche en premier.
- Il est possible de naviguer dans le document en cliquant sur les vignettes des pages.
- En double cliquant sur une maquette, on accède à l'édition de cette maquette.
- Avec un clic droit on active ou désactive la prévisualisation de la maquette (en haut) et on affiche ou pas le nom de la maquette

pour chaque page.

7.6 Signets


Les signets que l'on place dans un document sont listés dans cette petite fenêtre :



Les signets sont des options utiles dans le cas de l'exportation du document au format pdf. *Voir la section 11 page 52*

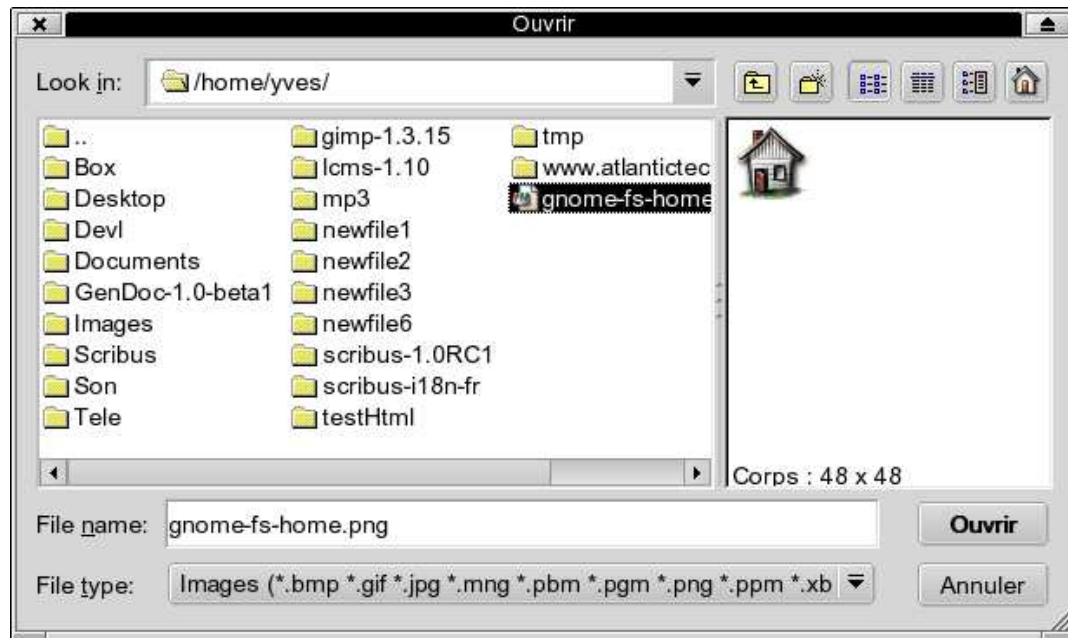
8 Les images

Importation d'une image

Lorsqu'on trace un bloc image avec cet outil , il existe 2 moyens d'y importer une image (le bloc doit être sélectionné) :

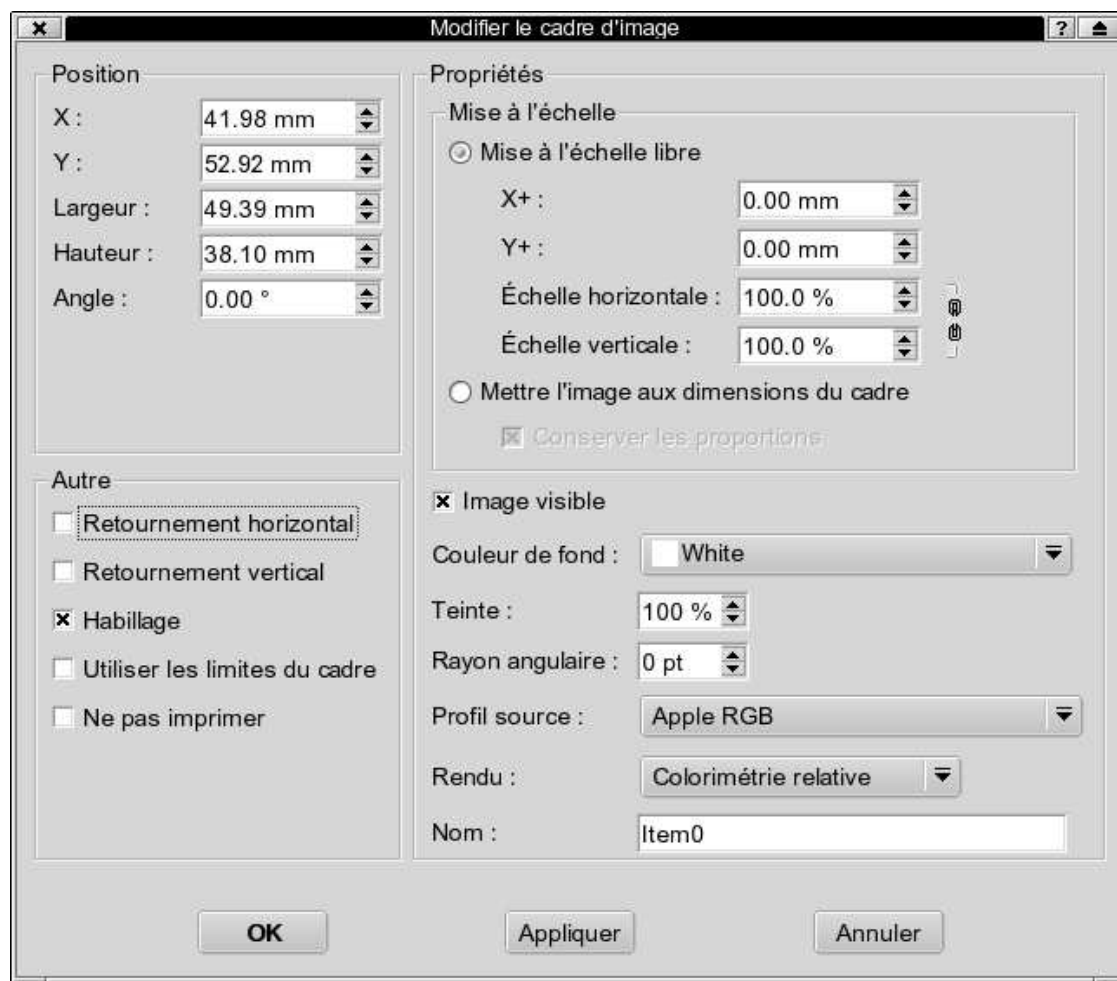
- Utiliser le menu Fichier -> importer -> Importer une image
- Avec un clic droit -> Importer une image

Ce qui nous amène à cette boîte de dialogue :




- L'explorateur de fichier nous propose une prévisualisation de l'image sur la droite avec la taille de l'image en pixels.
- Dans le menu déroulant, on peut se rendre compte des différents types de fichier que Scribus accepte d'importer :
 - bmp
 - gif
 - jpg
 - mng
 - pbm
 - png
 - ppm
 - xbm
 - tif
 - eps
 - pdf
- Scribus gérant la quadrichromie, il accepte donc d'importer des image en CMJN, comme en RVB, et bien sûr en noir et blanc.
- Les blocs image acceptant les filets, on pourra créer un cadre autour des images.
- L'utilisation d'images à fond transparent est possible vue que certains formats importables gèrent la transparence, mais il faudra se méfier des formats n'acceptant qu'un nombre de couleurs limité (le gif), de la résolution des images importées pour éviter les problème de lissage au bord de la transparence. [Tests à faire avec des formats vectoriels ...]

Une fois le fichier à importer choisi, “ouvrir” placera l’image dans le bloc avec un pourcentage par défaut de 100 %, et il sera possible de modifier ces paramètres en utilisant la palette mesure : voir la section 7.1.5 page 35 ou de faire un clic-droit -> Modifier (ou Menu Objet -> Modifier ou Ctrl +M) , qui affiche cette fenêtre :



Dans cette fenêtre on aura accès aux même options concernant le bloc et son contenu que dans les différents onglets de la palette flottante **mesure** [voir section 7.1 page 31] mais regroupées en un seul écran, et avec quelques paramètres supplémentaires :

- Utiliser les Limites du Cadre [exemple section 9.3 page 47]
- Ne pas imprimer
- Image visible
- Profil source
- Rendu
- Nom

C’est avec cet outil  qu’on pourra modifier les coordonnées de l’image à l’intérieur du bloc, qui à la première importation sont à X :0 Y : 0.

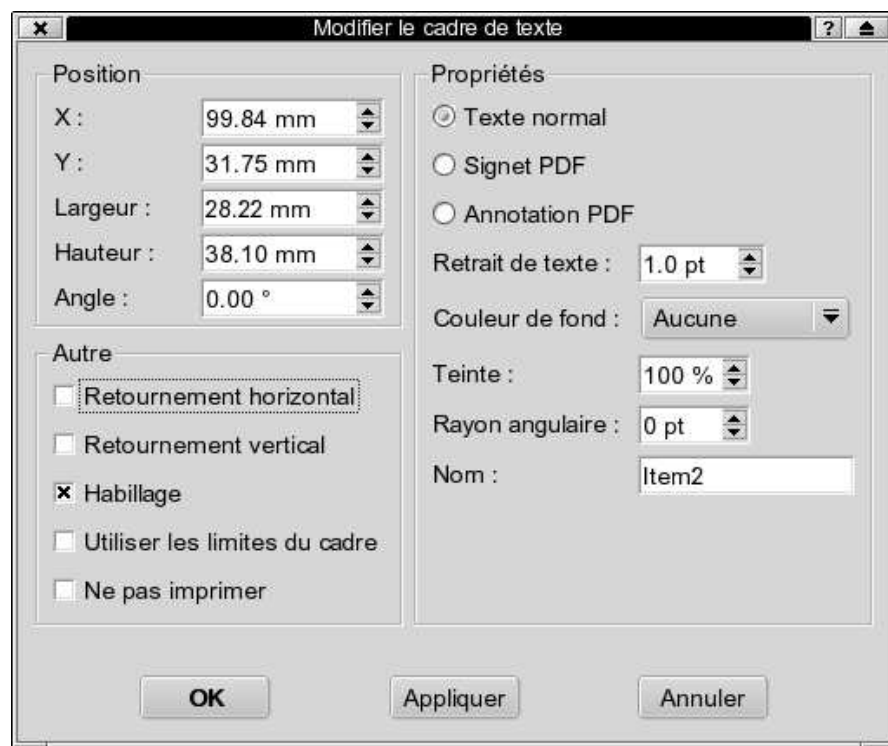
9 Le texte

9.1 Saisie et importation

Pour intégrer du texte dans une mise en page, il faut utiliser cet outil  pour définir un cadre texte.

Il est possible de saisir du texte dans ce bloc texte, mais également d'en importer au format txt, texte qu'on mettra ensuite en forme avec les nombreux outils texte disponibles.

Comme pour un bloc image, il sera possible de modifier les variables du bloc et de son contenu texte en utilisant la palette mesure [section 7.1.5 page 35] ou de faire un clic-droit -> Modifier (ou Menu Objet -> Modifier ou Ctrl +M) , qui affiche cette fenêtre :




Les options supplémentaires accessibles par ce biais sont :

- Utiliser les Limites du Cadre [exemple section 9.3 page 47]
- Ne pas imprimer
- Le choix entre :
 - Texte normal
 - Signet PDF
 - Annotation PDF
- Le nom de l'élément



L'édition partielle du contenu d'un bloc texte se fait avec cet outil  :

- Pour sélectionner une lettre ou une partie du texte et en modifier la couleur, le corps, la justification, etc ...

Faire des modifications sur un bloc sélectionné avec cet outil  modifiera tout le texte contenu dans le bloc.

9.2 Principe du chaînage de blocs


Les deux outils concernant le chaînage sont :

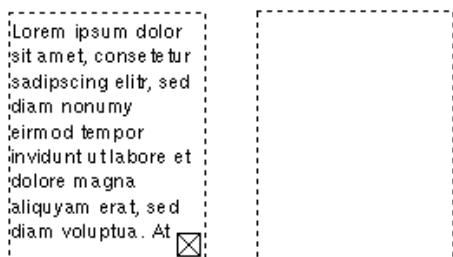
- celui qui permet de chaîner deux bloc : 
- et celui qui permet de briser le chaînage : 

On utilise le chaînage lorsqu'on travaille avec un texte assez long qui doit se répartir soit entre plusieurs blocs texte sur la même page (mise en page du type colonne, par exemple), ou alors sur plusieurs pages.

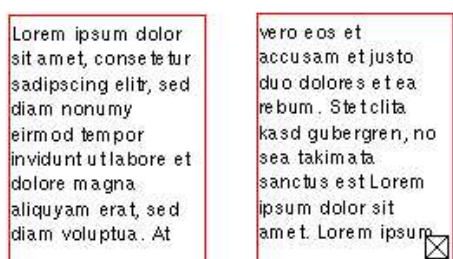
Faites ce test simple

1. Créez un bloc dans lequel vous importerez un texte qui du fait de sa longueur ne sera pas entièrement visible (un petit carré apparaît alors en bas à droite du bloc en question).

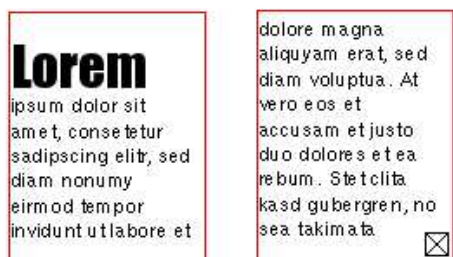
2. Placez un autre bloc texte à coté
3. Sélectionnez le premier bloc
4. Choisissez l'outil 
5. Cliquez sur le deuxième bloc



Le texte n'entre pas entièrement dans le bloc 1



Le chaînage fait passer le texte qui suit dans le bloc 2



Le texte est décalé dans le bloc 1 .. et dans le 2 également.

Le texte qui ne rentrait pas dans le premier bloc est visible dans le second ...

Ce principe s'applique à un troisième bloc, puis à un suivant ... etc autant que nécessaire pour faire entrer tout le texte, et les blocs suivants peuvent se trouver sur les pages suivantes du document.

Toute modification à un endroit quelconque dans le texte sera maintenant automatiquement répercuté dans la suite ou dans ce qui précède :

- Si on intègre une image avec un habillage qui va “pousser” le texte dans le premier bloc, le texte sera décalé de la même façon dans les bloc suivants, et cela nécessitera peut-être un nouveau bloc.
- Dans le cas de 3 blocs chaînés, la suppression du bloc du milieu répartira le texte qui s'y trouvait dans les deux autres.
- La modification d'un corps d'une police ..., se répercutera
- Par contre l'utilisation de ce type de mise en page peut provoquer de sérieux problèmes si on s'avise de changer l'ordre des pages alors que du texte y est réparti dans des bloc chaînés ...

9.3 L'habillage

L'habillage d'un texte consiste à faire en sorte qu'un texte habille un objet en suivant ses contours :

Pour que cela fonctionne, il faudra :

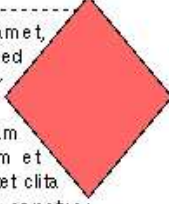
- Un bloc texte
- Un autre bloc (texte, image ou polygone), qui sera placé au-dessus du précédent
- L'option habillage sera activée sur le bloc du dessus

D'autres paramètres entre en ligne de compte :

- La distance du bord du bloc au texte : Onglet forme des mesure.
- La forme de l'élément à habiller : Une forme trop complexe est difficile à habiller.
- La position de l'élément dans le texte : Un élément au milieu de d'un texte ne s'habillera que d'un coté.
- Le type de mise en page (simple ou multi-colonne)
- Le formatage (justifié, fer à gauche ...)

Quelques exemples :


Lorem ipsum dolor sit amet,
 consetetur sadipscing elitr, sed
 diam nonumy eirmod tempor
 invidunt ut labore et dolore
 magna aliquyam erat, sed diam
 voluptua. At vero eos et accusam et
 justo duo dolores et ea rebum. Stet clita
 kasd gubergren, no sea takimata sanctus
 est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem
 ipsum dolor sit amet, consetetur



Lorem ipsum dolor sit amet,
 consetetur sadipscing elitr,
 sed diam nonumy eirmod
 tempor invidunt ut labore et
 dolore magna aliquyam
 erat, sed diam voluptua. At
 vero eos et accusam et
 justo duo dolores et ea
 rebum. Stet clita kasd
 gubergren, no sea takimata
 sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

*Lorem ipsum dolor
 sit amet, consetetur
 sadipscing elitr, sed
 diam nonumy
 eirmod tempor
 invidunt u diam
 voluptua et justo duo
 dolores et ea rebum.
 Stet clita kasd
 gubergren, no sea*

Lorem ipsum dolor sit amet,
 consetetur sadipscing elitr, sed
 diam nonumy eirmod tempor
 invidunt ut labore et dolore
 magna aliquyam erat, sed
 diam voluptua. At vero eos et
 accusam et justo duo dolores et
 ea rebum. Stet clita kasd
 gubergren, no sea takimata
 sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.



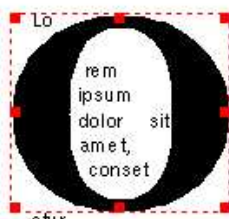
sit amet, consetetur
 diam nonumy eirmod
 ore et dolore magna
 am voluptua. At vero
 et justo duo
 . Stet clita
 ho sea
 st Lorem
 et. Lorem
 t, consetetur
 diam nonumy
 ut labore et dolore

Lorem ipsum dolor sit amet,
 sadipscing elitr, sed diam nonun
 tempor invidunt ut labore et dolo
 aliquyam erat, sed diam vo
 vero eos et accusam et
 dolores et ea rebum.
 kasd gubergren,
 takimata sanctus e:
 ipsum dolor sit ame
 ipsum dolor sit amet, c
 sadipscing elitr, sed diam
 eirmod tempor invidunt ut labore

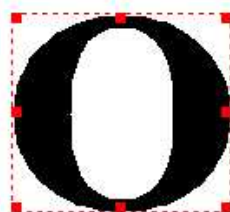


L'option "Utiliser les limites du cadre"

Cette option, que l'on trouve dans la fenêtre : clic-droit -> Modifier est liée à l'habillage, et est utile avec des polygones de forme arrondis par exemple, placés sur un bloc texte, pour faire, dans l'exemple ci-dessous, une lettrine :



sadipscing elit, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et a dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea t Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, c elit, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labor aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam e ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanc






Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor in dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea t Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, c elit, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labor aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam e ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanc dolor sit amet. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facil

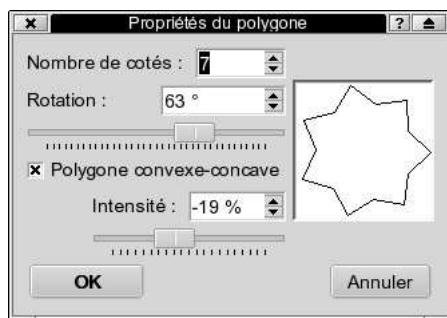
- Sans l'option cochée (à gauche), le texte tente d'habiller la forme circulaire.
- Avec l'option **Utiliser les limites du cadre** activée, le texte suit effectivement les contours de la "boîte" qui contient le polygone.

10 Autres objets

10.1 Le bloc “vide”

Ce que je nomme les bloc vide ne contiennent ni texte ni image, il peuvent être colorés (aplat ou dégradé) ainsi que leur contour, et sont de formes variées :


-  Le bloc rectangulaire : Rectangle ou carré.
-  Le bloc ovale : Cercle ou ellipse.
-  Le polygone : Possède plusieurs paramètres qui permettent de produire un hexagone, comme par exemple une étoile :



Ces blocs peuvent servir d'éléments graphiques de mise en page, de support à un habillage ou de base à un bloc image ou texte (Clic-droit -> Convertir vers ...), par ailleurs, ces blocs sont éditables en tant qu'objet vectoriel, et modifiables comme tel (point d'ancrage, tangente ...).

Voir dans la section Menu Objet, les formes que l'on peut obtenir par combinaison de ces bloc, *section 5.4 page 16*

10.2 Les filets

-  Les filets sont de simples segments de droite qui peuvent servir d'éléments graphiques, ou bien à la construction d'un tableau. On peut faire varier leur couleur et leur épaisseur, leur style, longueur et orientation ...
- ... mais il peuvent également servir de support à un habillage, et là ils sont souvent invisibles :

Lorem ipsum dolor sit amet,
consetetur sadipscing elitr, sed diam
nonumy eirmod tempor invidunt ut labore
et dolore magna aliquyam erat, sed diam
voluptua. At vero eos et accusam et justo
duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd
gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem
ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet,
consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy
eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna
aliquyam erat, sed diam voluptua.

mata sanctus est Lorem ipsum dolor
sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet,
consetetur sadipscing elitr, At accusam
aliquyam diam diam dolore dolores duo
eirmod eos erat, et nonumy sed tempor et et
invidunt justo labore Stet clita ea et gubergren,
kasd magna no rebum. sanctus sea sed
takimata ut vero voluptua. est Lorem ipsum dolor
sit amet.

Dans cet exemple, le filet du haut a été laissé en noir pour montrer le fonctionnement de l'habillage.

Le paragraphe du bas est “habillé” de la même façon, mais le filet est sans couleur, donc invisible, mais pas sans effets.

10.3 Les courbes de Bezier



Les courbes de Bézier ont été utilisées d'abord dans les logiciels de dessin.

Le principe est de représenter une courbe par une formule mathématique, alors qu'un logiciel dit "bitmap" comme Gimp utilisera des points pour la représenter, ce qui limitera l'agrandissement du fait de la pixellisation qui va en résulter et donc de la perte de qualité.

Mais ces outils vectoriels sont maintenant intégrés dans la plupart des logiciels (Gimp par exemple), et également dans les applications de mise en page comme c'est le cas pour Scribus. D'ailleurs Scribus permet d'exporter une page en format vectoriel (le SVG) qu'ouvre sans problèmes le logiciel de dessin vectoriel Sodipodi.

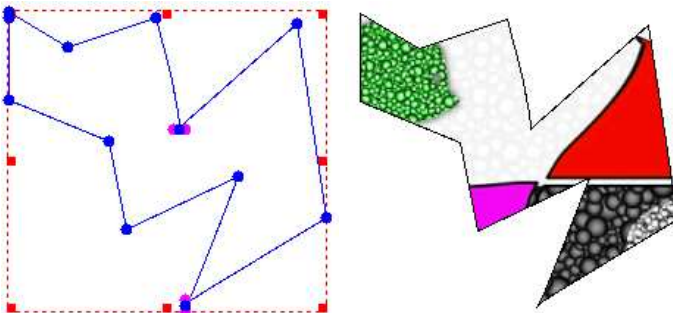
L'usage dans les applications de PAO de ces courbes est de permettre la composition de graphismes sophistiqués sans avoir à utiliser une autre application de dessin, ou de permettre de donner à un bloc image ou texte n'importe quelle forme.

Le vectoriel est aussi présent dans les polices de caractère, puisqu'il suffit d'utiliser le menu Objet -> Convertir en Polygones, puis de convertir le résultat en bloc texte ou images, pour transformer une lettre en support à une image ou en bloc texte.

Utilisation :

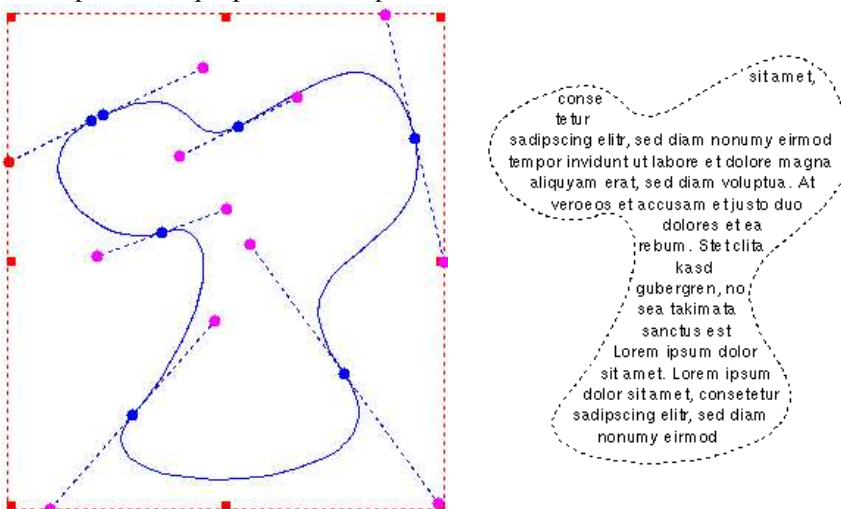
Le fonctionnement de l'outil courbe de Bézier est un peu déroutant, mais avec un peu de pratique il se maîtrise aisément :

- Si l'on clique successivement plusieurs fois sur la page, on trace des segments de droites avec lesquelles on peut dessiner une forme. Pour terminer la forme, il faut faire un clic-droit. Mais la forme n'est pas encore fermée, il faudra utiliser l'onglet forme de la palette **Mesure** et l'outil "Editer la forme" et choisir la 10ème icône pour fermer ce tracé et pouvoir l'utiliser comme bloc de son choix : ci-dessous en bloc image.



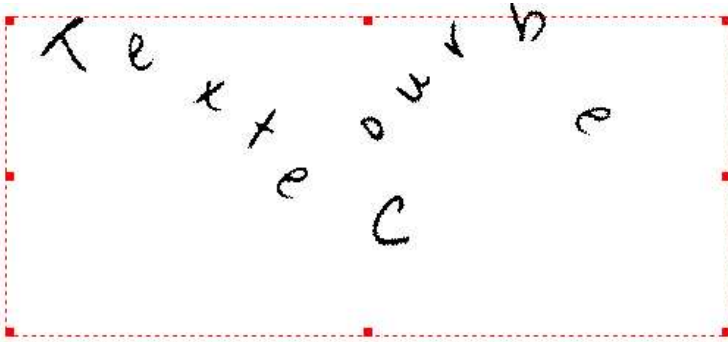
- Pour créer une forme comportant des courbes, il faut, à partir du deuxième clic, garder le bouton gauche de la souris enfoncé, et en tirant dans un sens ou l'autre, décider de la direction de la courbe, de son ampleur, en utilisant un des points de contrôle de la tangente. Le clic suivant placera le deuxième point de contrôle de la première tangente, et c'est reparti pour une nouvelle courbe avec le point suivant ... Il n'y a pas de secret, il faut pratiquer !

Même procédure que précédemment pour fermer le tracé, et conversion en bloc texte pour l'exemple ci-dessous.



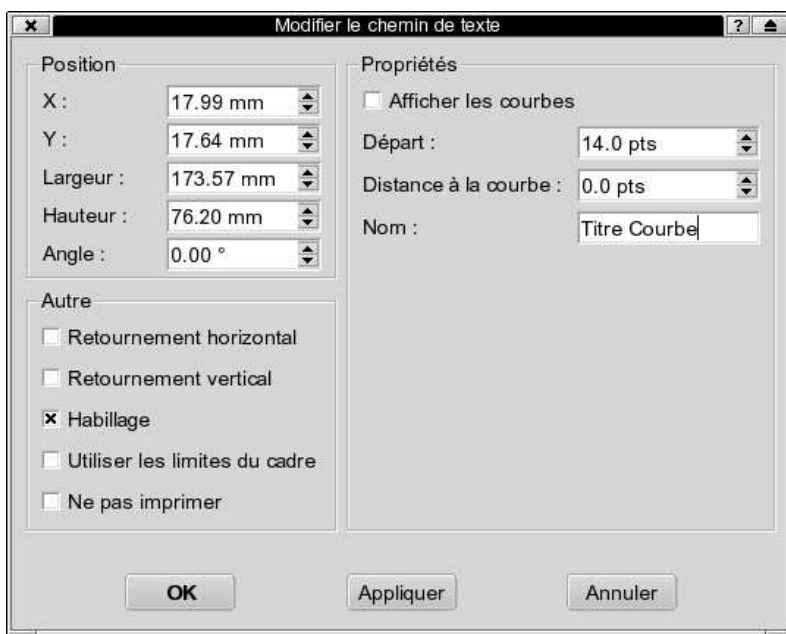
- Pour ce qui est de l'usage de la palette forme et de son option "Modifier la forme", c'est à dire le mode édition des courbes de Bézier (comme sur les deux captures de gauche ci-dessus, voir la section forme, section 7.1.4 page 34)

10.4 Le chemin de texte



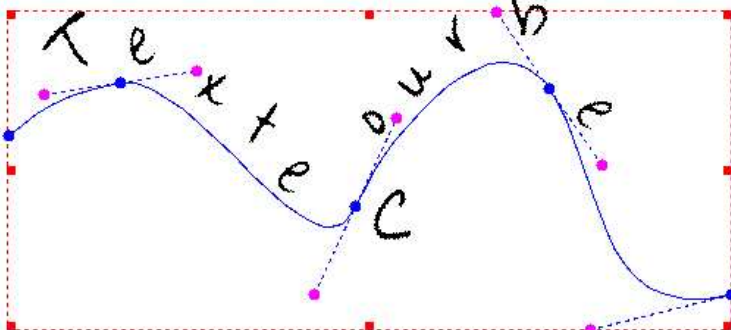
La première mouture de ce “texte suivant un chemin” (obtenu en sélectionnant un bloc texte, une courbe de Bézier et en appliquant dans le menu Objets -> Joindre le texte au chemin), n’est pas satisfaisante. On peut le modifier de trois façon :

1. En utilisant le clic-droit -> Modifier (ou ctrl + M) :

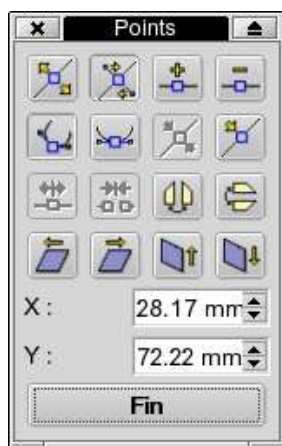


Il sera possible de modifier ici le point de départ du texte depuis le début de la courbe, et la distance séparant la courbe qui supporte le texte du texte lui-même, et de choisir ou non d’afficher la courbe elle-même.

2. En modifiant la courbe, en double-cliquant sur l’objet :



Les modifications de la courbe se faisant avec la palette “Point” qui apparaît au double-clic (ou par le bouton “Modifier la forme” de la palette Mesure :



3. Et enfin en utilisant la palette Mesure dans son onglet “Texte” pour faire varier la police, le corps, l’interlettrage, le style ... ou la couleur avec l’onglet du même nom ...

Texte courbe

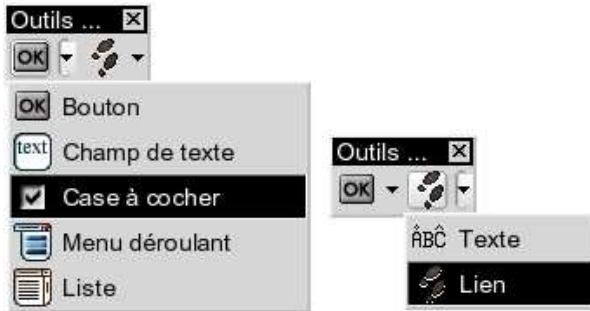
11 Le format Pdf

11.1 Les Outils Pdf

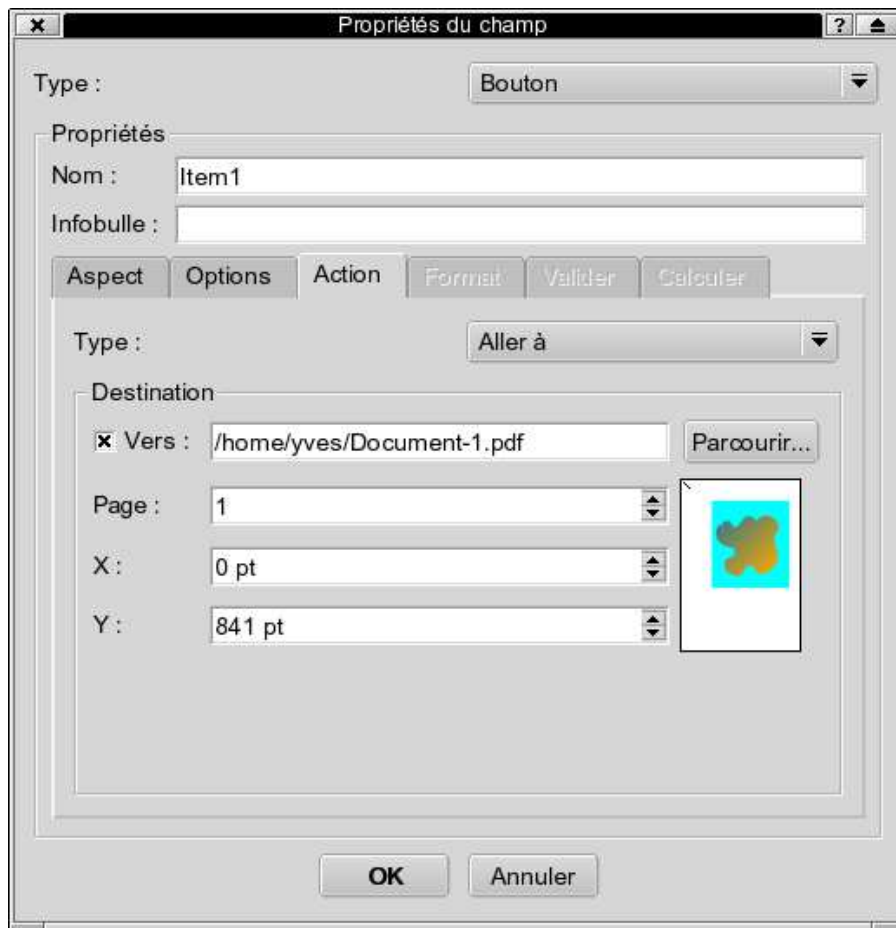
Les outils Pdf sont regroupés en deux menus déroulants situés dans la barre d'icônes principale :



On peut voir ci-dessous, ces outils sous la forme d'une palette flottante lorsqu'ils sont détachés de la fenêtre principale :




et ci-dessous la fenêtre obtenue par un clic droit sur un bouton en choisissant "Propriété du champs" ...



... où différentes options propres au pdf, (mais pour la plupart uniquement utilisable dans Acrobat Reader de Adobe) sont regroupées. On voit ici la configuration d'un lien du champ texte vers un autre document pdf.

11.2 Exportation au format Pdf

Deux moyens d'y accéder :

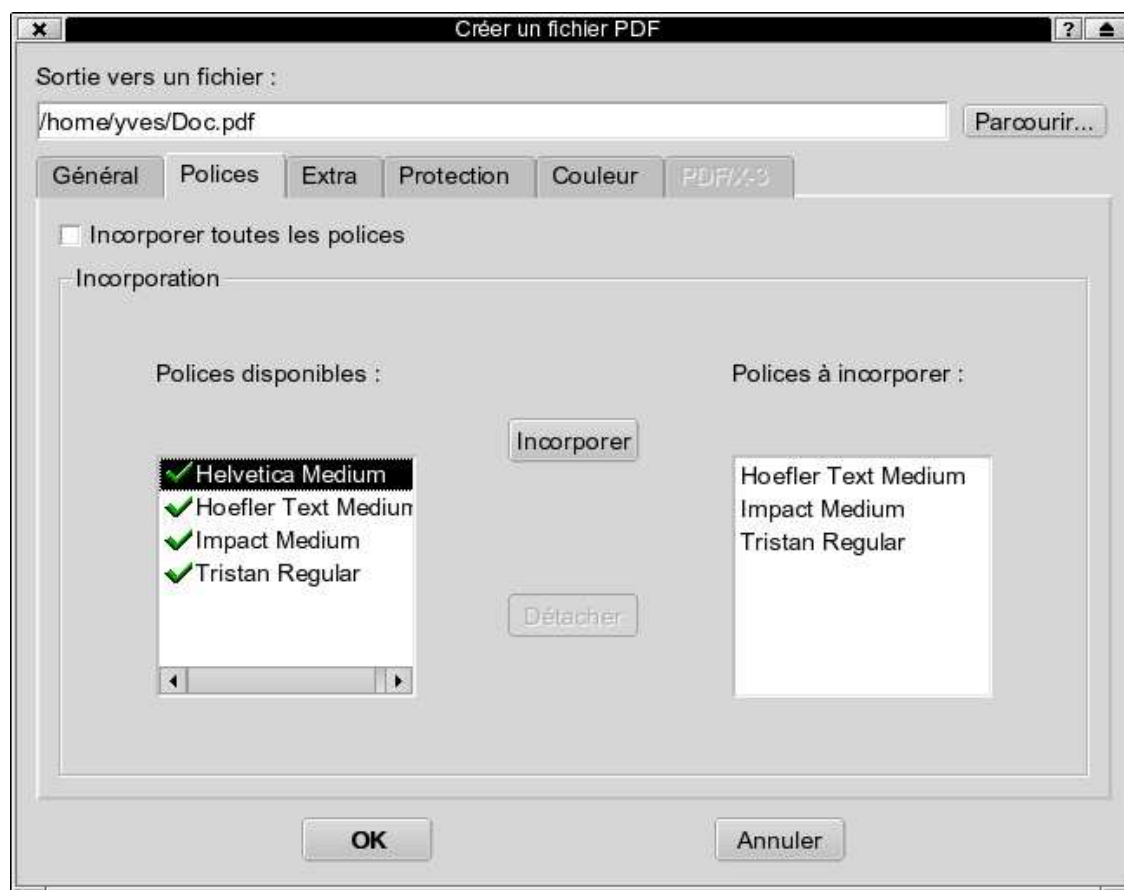
- Avec cette icône  dans la barre principale d'icônes
 - Par le menu Fichier -> Exporter -> Enregistrer en Pdf
- qui ouvrent dans les deux cas une fenêtre avec six onglets :

11.2.1 Général



- **Plage d'exportation** : choix des pages qui seront exportées.
- **Option de fichier** :
 - Compatibilité : Choix de la version d'exportation du pdf, 1.5, 1.4, ou X-3 (pour le pré-presse)
 - Lier : choix du coté du vis à vis (vue en continue dans Acrobat Reader)
 - Génère ou non des vignettes des pages
 - Cadres texte liés comme éléments pdf
 - Inclure ou non les signets dans le document pdf
 - Choix de la résolution du pdf (jusqu'à 2400 ppp)
- **Compression**
 - Texte et graphique vectoriel
 - Choix de la résolution des images incluses dans le document : utile, par exemple, pour bien optimiser le poids d'un pdf avec des images de taille trop importantes au départ, qui seront rééchantillonnées à la résolution du document.

11.2.2 Polices

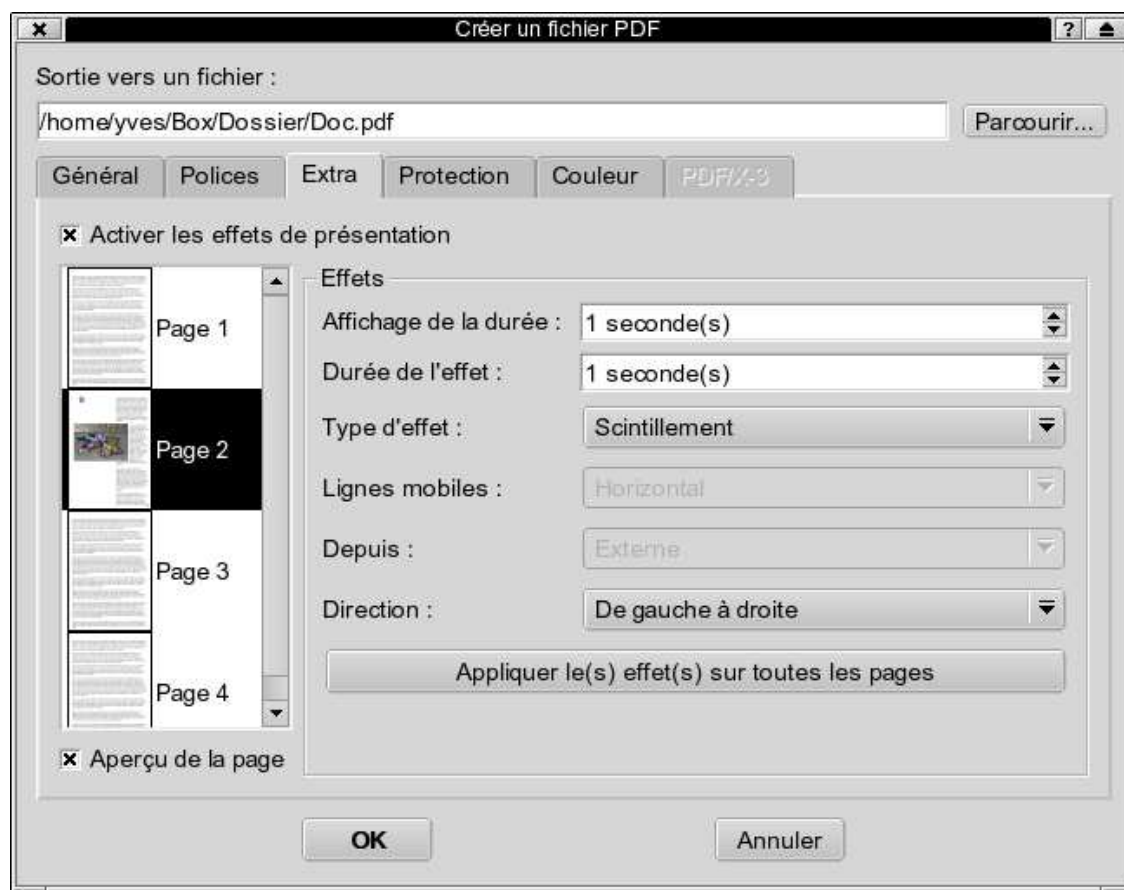


L'incorporation des polices dans le document lors de la sauvegarde du pdf est une nécessité pour l'échange de document, et c'est encore plus vrai entre différentes plate-formes ou lorsqu'il s'agit de pdf destinés au pré-presse.

La gestion des polices se fait globalement, ou police par police.

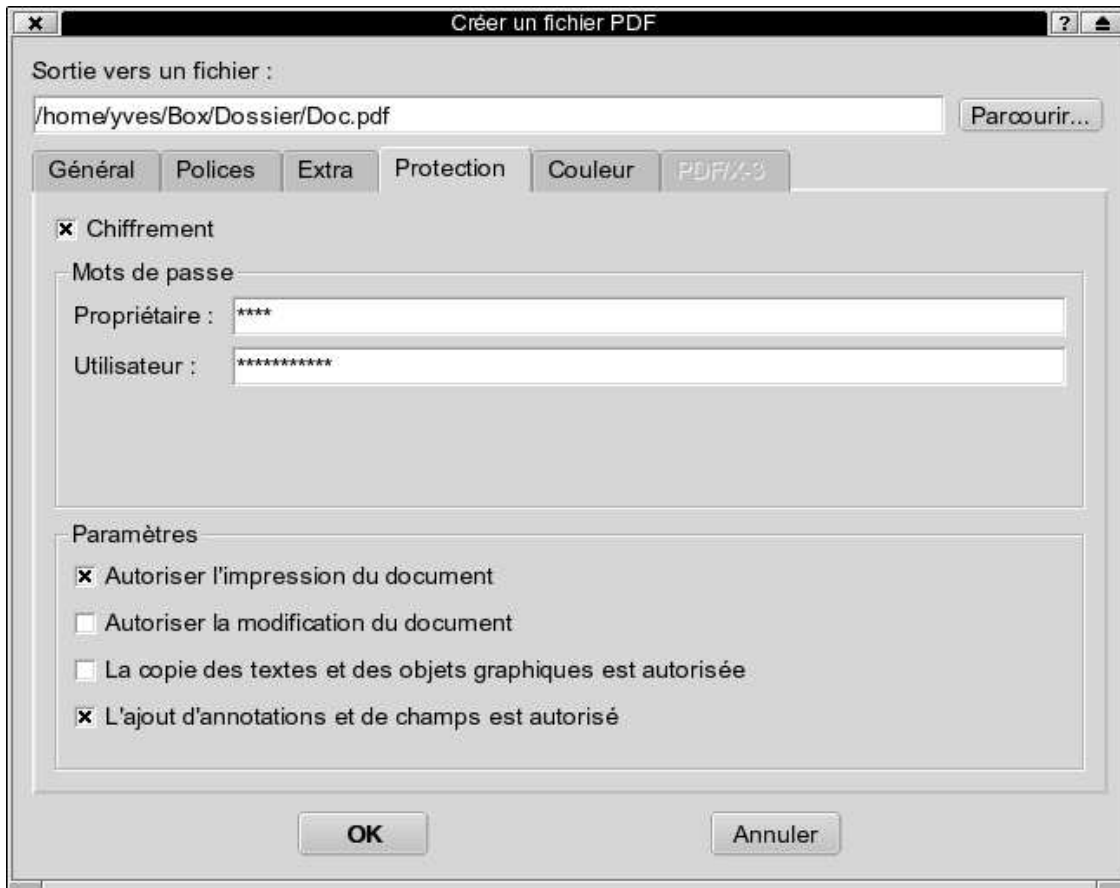
Dans la partie gauche on a les polices qui sont utilisées dans le document Scribus, et à droite celles qui seront incorporées dans le pdf.

11.2.3 Extra



Cet onglet concerne les effets de présentation qui ne seront visibles, bien sûr, que dans le Reader de Adobe ...

11.2.4 Protection



Cette option de protection du pdf qui sera généré est à deux niveaux :

- Le **propriétaire**, qui accède à toutes les options (sauvegarde, impression) et peut modifier le document (en utilisant le logiciel Acrobat).
- L'**utilisateur** qui, si l'option est activée (mot de passe utilisateur) devra saisir le mot de passe pour ouvrir le document. Dans le cas où uniquement un mot de passe propriétaire est défini, le document s'ouvrira sans mot de passe, mais il ne sera pas possible de l'imprimer si l'option "Autoriser l'impression du document" est décochée.

11.2.5 Couleur



- **Général** : Choix de l'utilisation du pdf : Imprimante ou écran.

Dans le cas du choix de l'imprimante d'autres options apparaissent, mais uniquement dans le cas d'une gestion des couleurs activée (voir les préférences : 6.4)

- **Couleurs** :
 - Utiliser ou non un profil ICC pour le document
 - Choix du profil
 - Choix du rendu
- **Images** :
 - Utiliser ou non un profil ICC pour les images
 - Utiliser ou non les profils inclus dans les images, qui dans le deuxième cas permet à nouveau :
 - Choix du profil
 - Choix du rendu

11.2.6 Pdf / X-3



Cet onglet n'est actif que dans lorsque l'option PDF/X-3 est activé dans l'onglet général.

Ce format, basé sur la version 1.3 de pdf est plus particulièrement destiné au pré-presse.

Certaines options sont désactivées ou activées par défaut :

- L'incorporation des polices est automatique
- Les effets de présentation sont désactivés
- Les options de protection sont désactivés
- Plus d'option écran ... etc

Les options :

- Choix du profil global
- Possibilité de mettre un commentaire
- Gestion des marges (Cadre de découpe) : Les valeurs affichées ici sont celles des marges définies lors de la création du document, qu'on pourra modifier dans le pdf généré.

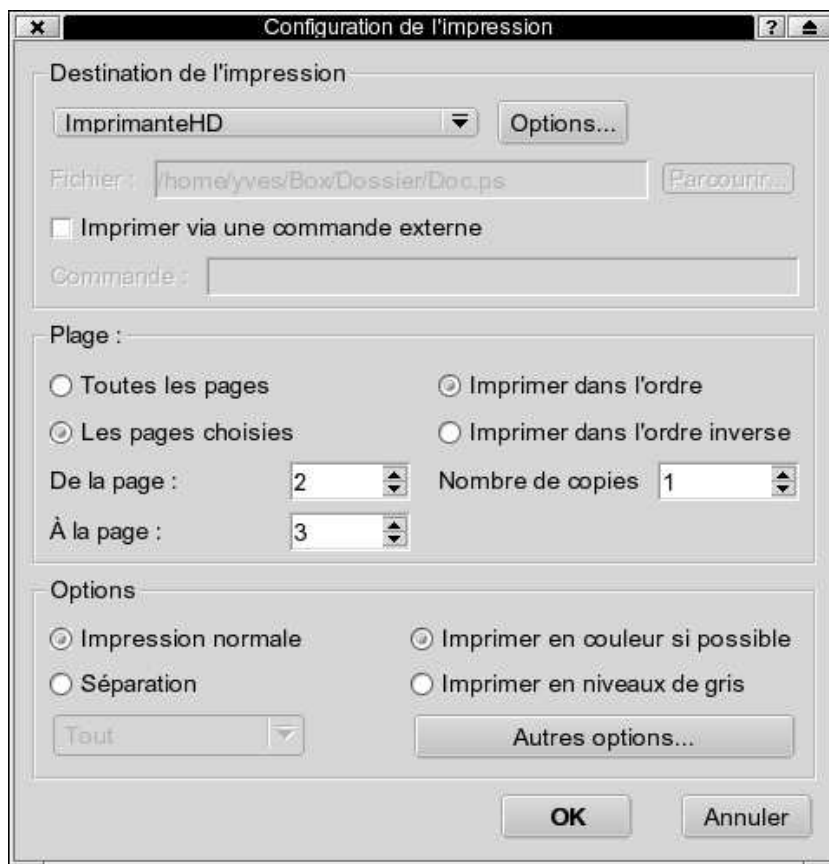
Par ailleurs on accède à ce type de sauvegarde en PDF/X-3 uniquement si la gestion des couleurs est activée.



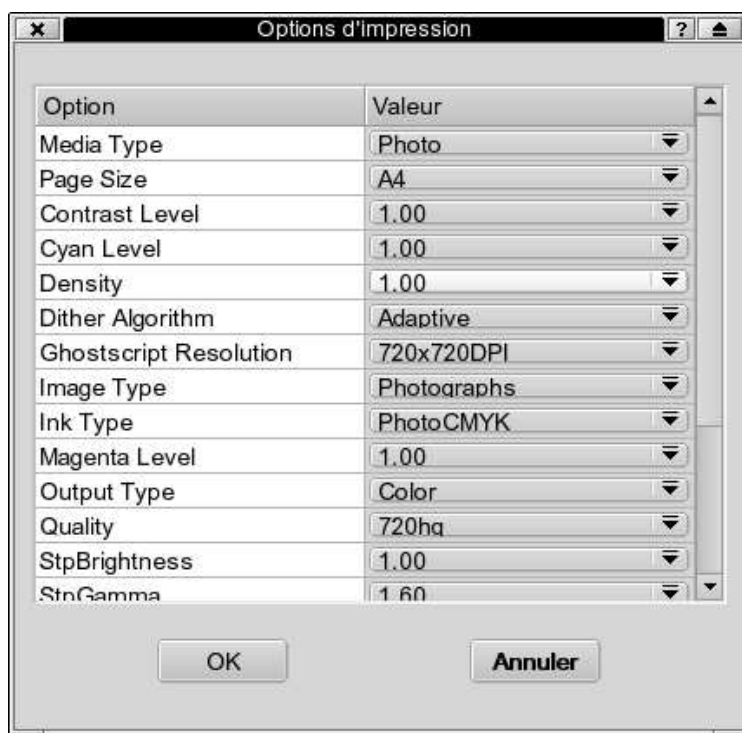
En ne choisissant aucun profils pour dans la première partie “Couleurs” l’espace colorimétrique du Pdf généré sera automatiquement la **quadrichromie**, pour lequel on choisira le profil dans le dernier onglet (voir la capture précédente).

12 L'impression

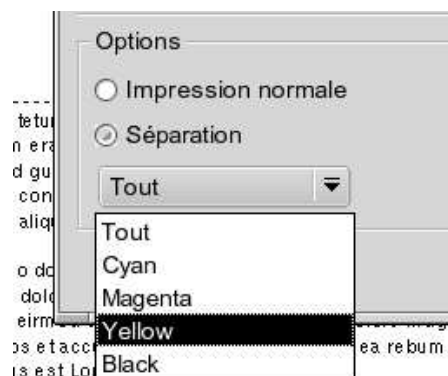
- Le premier menu déroulant liste les imprimantes disponibles sur le système, et propose également d'imprimer dans un fichier, qui active alors le bouton parcourir.



- La ligne de commande est toujours possible si on coche la case juste en dessous
- Et le bouton Options ... ouvre la fenêtre des options de l'imprimante sélectionnée :



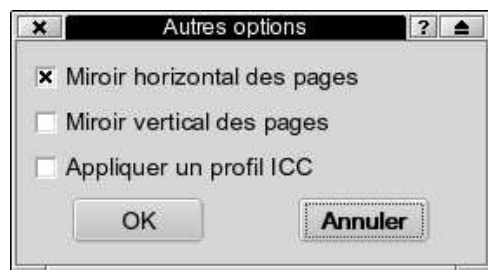
On peut bien sûr choisir les pages qu'on imprime, l'ordre, la quantité et une impression en séparation :



Cette “séparation” consiste à choisir de n’imprimer qu’une ou certaines couleurs parmi celle qu’utilise l’imprimeur pour l’impression en quadrichromie :

- Le cyan
- Le magenta
- le jaune
- Le noir

Le dernier bouton “Autres options” en bas à droite, propose :



13 La gestion des couleurs

13.1 Gestion des profils écran avec littlecms

Auteur, P. Linnell : <mailto:scribusdocs@atlantictechsolutions.com>

Original en anglais <http://www.atlantictechsolutions.com/scribusdocs/lcms/moncal.html>

Première version 03 :02 :2003

Introduction

Parmi les meilleurs outils composant littlecms nous avons ceux destinés à la création de profils, qui sont téléchargeables séparément depuis cette adresse : <http://www.littlecms.com> Il y a cinq outils différents inclus dans l'archive "profiler construction set" :

- Un outil de création de profil écran
- Un outil de création de profil scanner
- Un outil de mesure
- Un contrôleur de profil
- Un utilitaire ICCIT8 pour travailler avec les mires IT8, qui sont employées pour créer des profils de scanner

Ici, nous allons nous concentrer sur la création d'un profil de moniteur avec le qtmonitorprofiler. Un bon profil écran est la première étape indispensable pour avoir des résultats précis avec les autres outils de création de profils. Un mauvais profil écran provoquera des résultats biaisés dans la continuité de la chaîne graphique et faussera les résultats des autres outils de calibration. Avant de commencer, vous devez trouver si possible, le manuel de votre moniteur ou les spécifications techniques sur le site du fabricant. En outre, vous pourriez souhaiter localiser le profil usine ICC, qu'il sera intéressant de comparer avec celui généré avec littlecms.

Installation

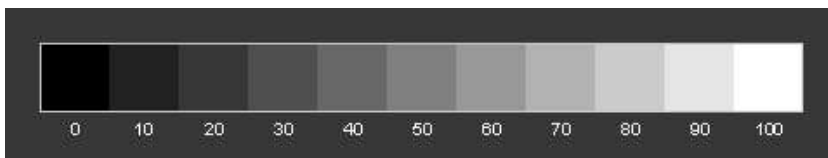
Elle est simple : décompression de l'archive et "make" dans le répertoire source. Ceci compilera chacun des cinq outils qui se trouveront alors dans le répertoire racine. Si vous êtes tatillon comme moi, vous pouvez y mettre les mains et éditez les fichiers make ... Il y a une option pour compiler les programmes comme application KDE, mais si KDE est dans un endroit non standard, la compilation ne se fera pas de cette manière.

Préparation

Premières étapes : Laissez votre moniteur allumé pendant au moins une demi-heure pour stabiliser la température. En outre, pour des résultats optimaux, utilisez un fond d'écran gris neutre sans aucune images, ni couleur. Les agréables fioritures que permet Xfree dans ce domaine étant ici inutiles. Le passage à un fond d'écran gris, évite d'être dupé au moment de juger de l'équilibre des couleurs. Mon fond d'écran est habituellement d'un bleu sombre, mais pour le travail précis sur la calibration des couleurs, j'utilise ce gris ennuyeux. Configurez, si possible, la température de couleur de votre moniteur à 6500k à l'aide des commandes disponibles sur votre moniteur. Le manuel de votre écran devrait vous y aider.

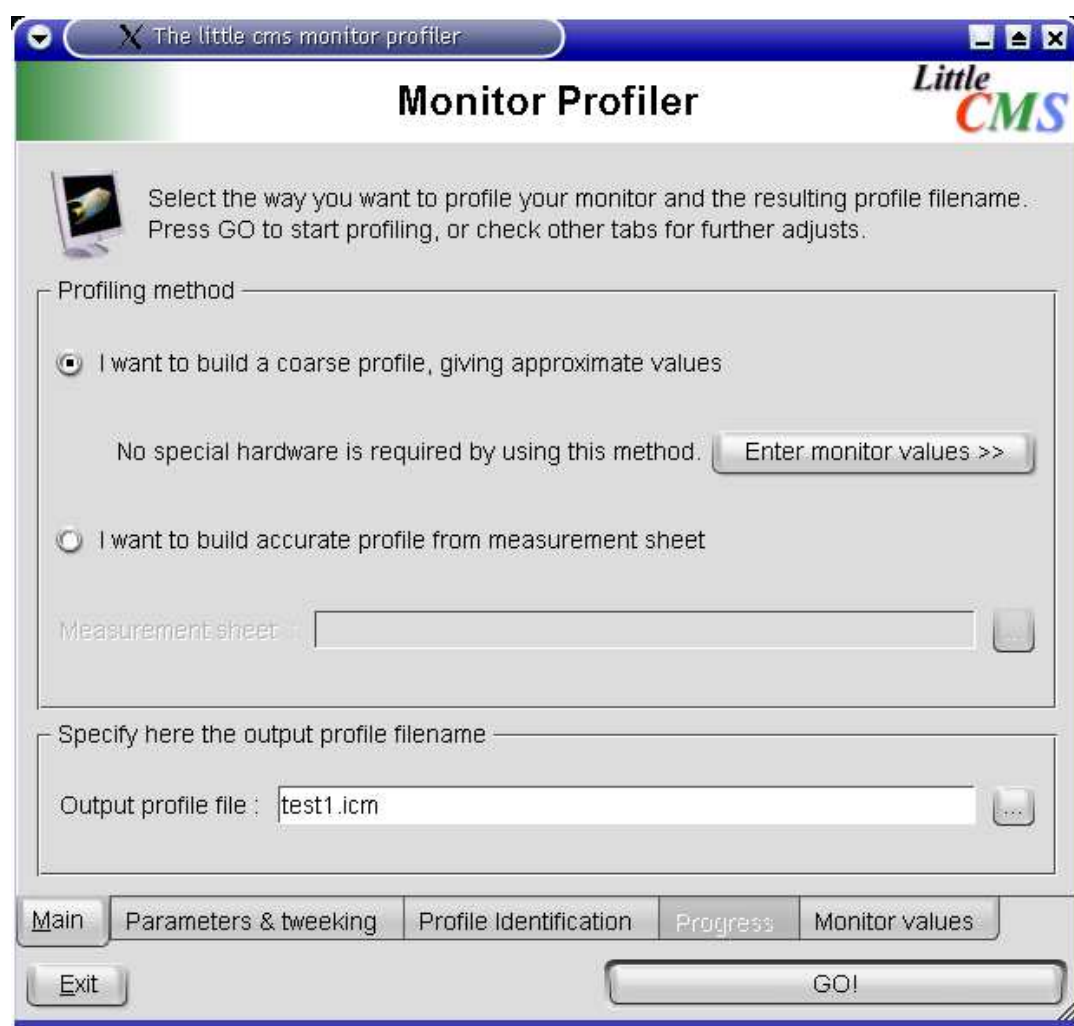
Explication : Cette étape, est nécessaire pour que l'affichage de votre moniteur soit le plus proche des normes qui sont employées habituellement dans la calibration couleur. Typiquement, la plupart des moniteurs sont réglés en usine à 9300k, qui est trop "froid" ou bleuâtre pour afficher des couleurs d'une façon équilibrée. Après avoir changé la température de couleur de moniteur en 6500k, vous pourriez le trouver jaunâtre, en le quittant des yeux quelques minutes cette sensation disparaîtra.

Règlez ensuite le contraste du moniteur presque à 100%, et utilisez les contrôles de luminosité pour ajuster l'affichage de sorte que chacune des nuances de gris de la charte ci-dessous soit bien distincte.

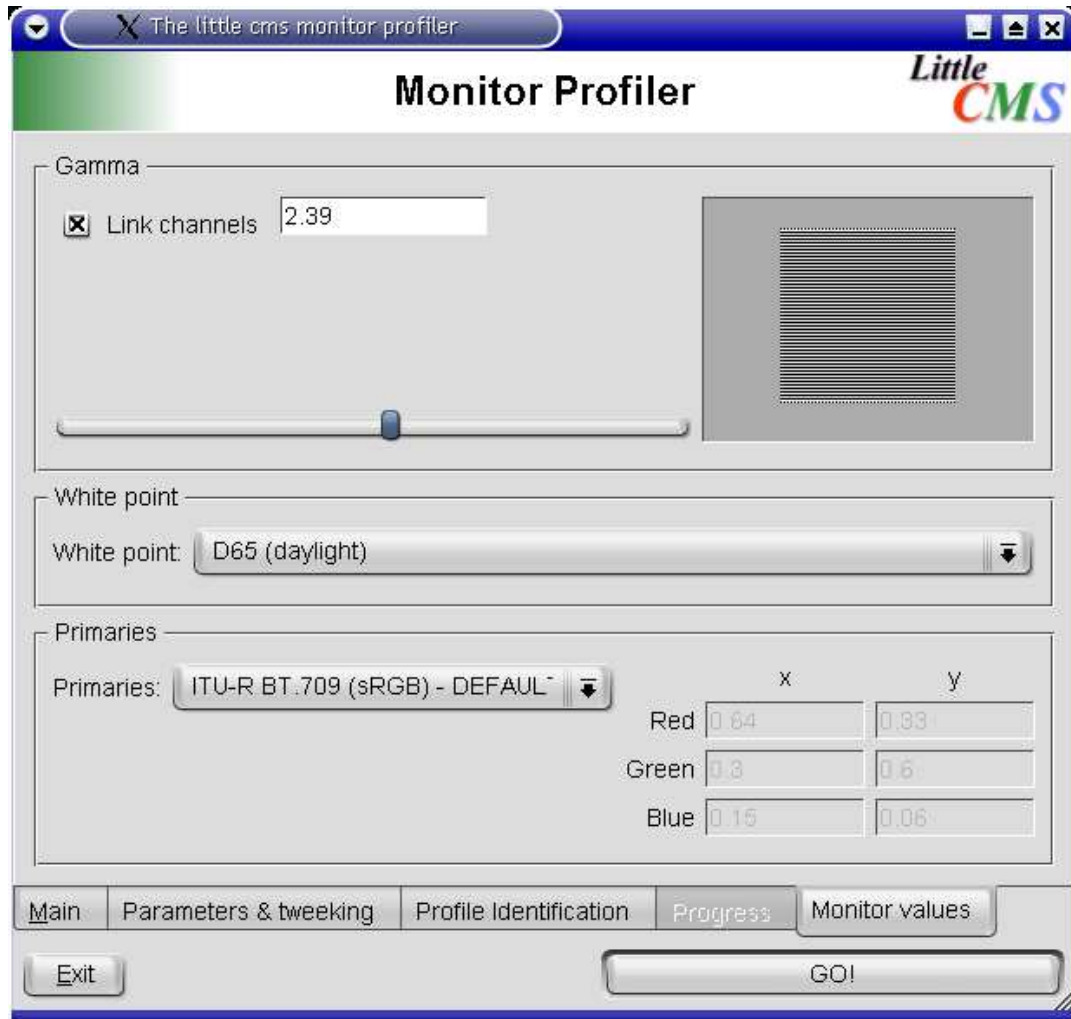


Utilisation de qtmonitorprofiler

Dans le premier onglet cochez : "I want build a coarse monitor profile."



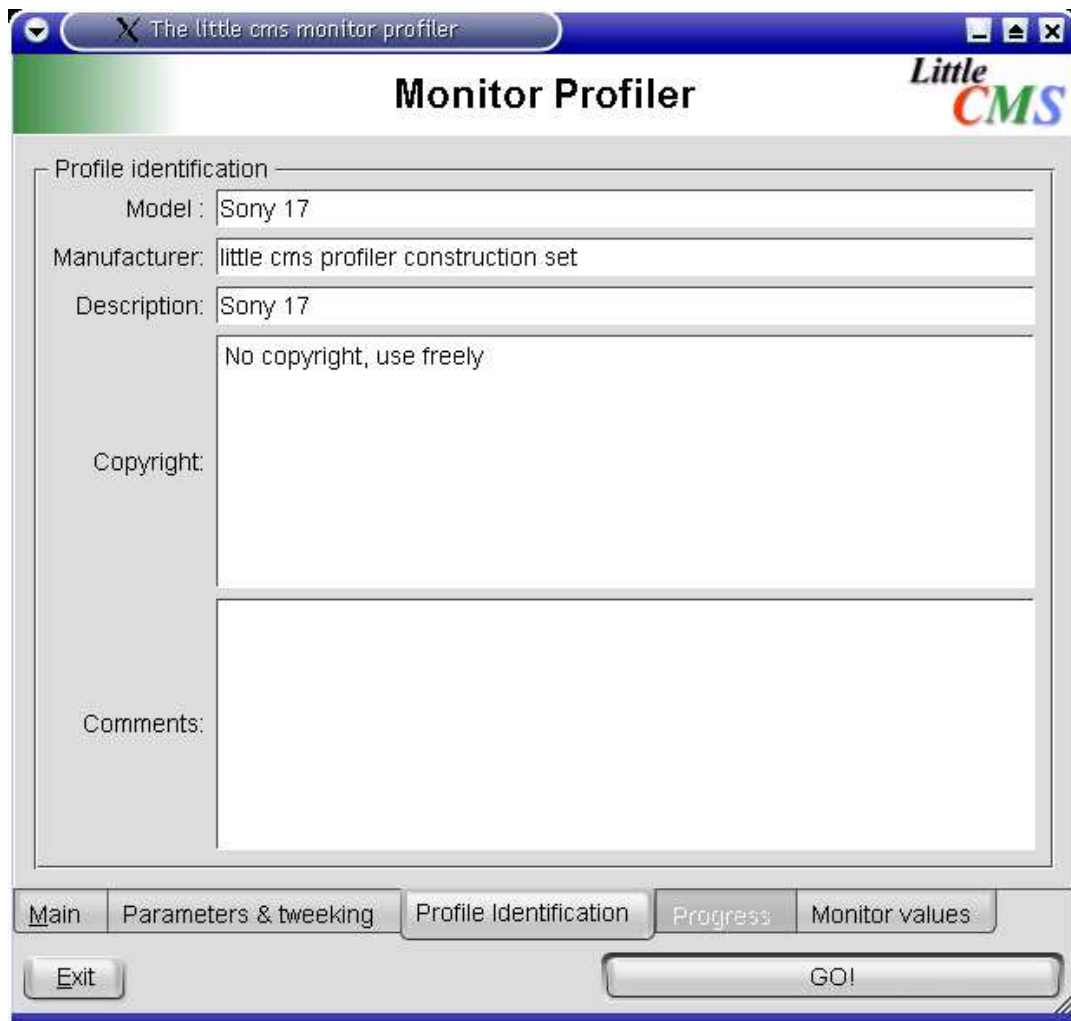
Puis passez à l'onglet ci-dessous (monitor values) :



Et puisque nous avons réglé notre écran sur 6500°k, utilisons la même valeur pour le point blanc (White Point) dans le menu déroulant. Puis, à moins que vous n'ayez une raison particulière de le modifier, utilisez le réglage "sRGB" par défaut.

Ajustez ensuite le gamma en utilisant le curseur jusqu'à ce que le carré contenant les traits horizontaux se confonde avec le fond gris uniforme. La plupart des Pc ont un gamma compris entre 2.1 and 2.4. Les Macs se situent plutôt vers 1.8. C'est la raison pour laquelle il est fréquent de trouver les images éditées sous Pc claires lorsqu'elles sont affichées sur un Mac. Si votre écran est ancien, vous pourriez avoir besoin d'utiliser le réglage individuel de chaque canal (en décochant la case "Links Channels" pour rééquilibrer de petits écarts de couleur. N'exagérez pas ces modifications, procédez par petites touches et en finesse, le résultat n'en sera que meilleur.

Utilisez ensuite l'onglet Profile Identification, et entrez les différentes informations nécessaire comme le montre la capture ci-dessous :



Utilisation du profil écran avec Scribus

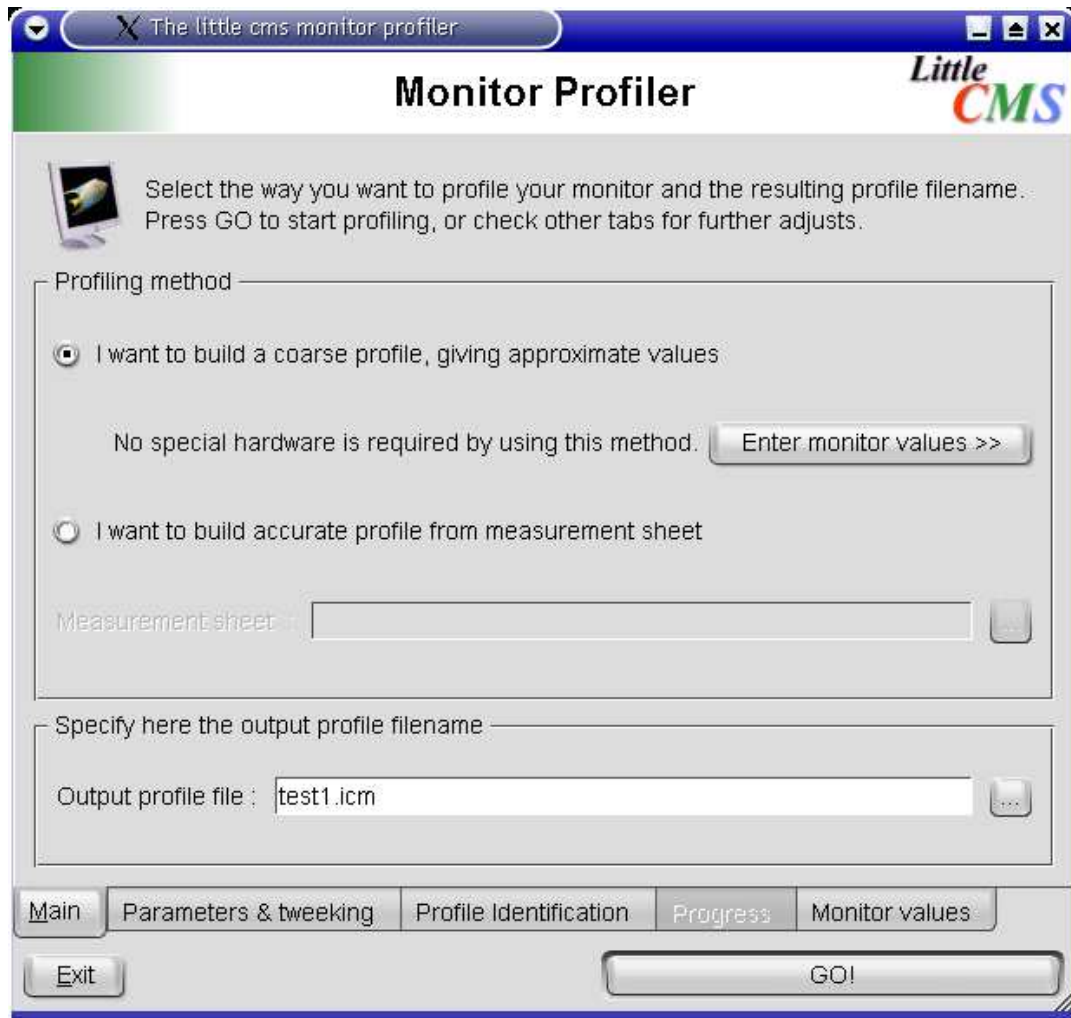
Retournez à l'onglet principal (Main), nommez votre profil. Par exemple : /home/peter/d650023.icm Cela vous donnera des renseignements sur votre profil, dans ce cas : d= daylight (lumière du jour) , 6500=le moniteur est réglé en 6500k, 23=gamma sur 2.3. Si votre écran est placé devant un mur coloré ou une grande fenêtre, vous pouvez créer deux profils, un pour le travail en plein jour et un autre pour un éclairage artificiel, ou encore pour un travail de nuit. La différence est subtile mais perceptible. Pour ce premier profil vous pouvez laisser les réglage de l'onglet Parameters and Tweaking tel que. Les paramètres sont ceux des spécifications ICC par défaut.

La dernière étape consiste à cliquer sur go et le profiler créera le fichier icc. Cela prend une seconde ou deux. Vous pouvez maintenant fermer le profiler.

Copiez le profil dans le répertoire des profils de Scribus en saisissant dans une console (en root) :

```
# cp ./d650023.icm /usr/local/lib/scribus/profiles/ C'est l'emplacement par défaut, le votre est différent si vous avez utilisé un package précompilé ou installé Scribus ailleurs ...
```

Maintenant Scribus peut utiliser ce profil pour une simulation des couleurs à l'écran plus précise. Démarrez ou redémarrez Scribus et dans le menu : Edition > Preferences > Gestion des couleurs. Activez la gestion des couleurs et sélectionnez le profil écran comme ci-dessous :



En utilisant ce profil écran par défaut, vous avez amélioré la qualité de la simulation des couleurs à l'écran. Vous pouvez également sélectionner la case "Marquer les couleurs en dehors de la gamme", mais cette option ne donne pas des résultats parfaits, et cela n'est dû ni à une faiblesse de Lcms ou de Scribus, mais à une limitation des spécifications icc actuelles. Il vaut mieux considérer la prévisualisation ainsi générée comme donnant simplement des informations dans une certaine direction, l'ultime test étant l'impression.

Vous pouvez également utiliser ce profil pour les prévisualisations dans Corel Photopaint ou d'autres programmes d'édition d'image comme Photoshop qui acceptent la gestion des couleurs. Les couleurs d'un écran et sa luminosité varient avec le temps, et donc, refaire ce profil au moins tous les 2 mois est une bonne idée. Dans le milieu professionnel, les profils sont parfois réajustés toutes les semaines.

Auteur, P. Linnell : <mailto:scribusdocs@atlantictechsolutions.com>

Original en anglais <http://www.atlantictechsolutions.com/scribusdocs/lcms/moncal.html>

Première version 03 :02 :2003

13.2 Utiliser Photopaint 9 avec Scribus et Lcms

Auteur, P. Linnell : <mailto:scribusdocs@atlantictechsolutions.com>

Original en anglais <http://www.atlantictechsolutions.com/scribusdocs/lcms/moncal.html>

Introduction

COREL® Photopaint 9 possède beaucoup, sinon la plupart des outils qui permettent la préparation d'images bitmap à destination du pré-press via Scribus. Même si ce n'est pas votre éditeur d'image favori sous Linux, c'est le seul disponible gratuitement qui possède un système de gestion de la couleur complet, ainsi que le support de bibliothèques propriétaires, et ce, sans dépenser une fortune pour des outils orientés pré-press professionnel sous Linux. Comme utilisateur frustré de Corel Draw préférant Adobe Illustrator sur PC et Sketch sous Linux, mon approche de Photopaint fut quelque peu craintive.

Je fus agréablement surpris de ses capacités pour la PAO. (Il est décevant d'apprendre que l'application ne sera pas portée vers les prochaines versions des bibliothèques wine ...) C'est une version Kodak® des outils de gestion de la couleur qui sont inclus dans Photopaint 9. Même si cette version est plus ancienne que celle de Photoshop 6 et 7, le moteur de rendu des couleurs est très proche de Scribus/littlecms, ainsi que de PageMaker 6.7 / 7.0 sur Win32

Caractéristiques importantes de Photopaint 9, utiles pour la PAO :

1. Accepte le format natif de Photoshop, le Psd.
2. Permet d'inclure des profils icc dans les images Tif, aussi bien que les Eps à l'exportation
3. Choix de l'espace de travail interne pour la gestion de la couleur
4. Support des périphériques postscript indépendants
5. Support des images 2 tons, et des bibliothèques propriétaires telles que Pantone et Toyo.

Un des challenges de la PAO est de convertir fidèlement les images RVB en CMJN. La plupart des imprimantes peuvent reproduire une gamme plus réduite de couleurs avec 4 couleurs (CMJN, quadrichromie), si l'on compare à un écran RVB. Voici un exemple simple de cette conversion avec le logo de Scribus. Remarquez la couleur orange de la plume qui constitue une partie du logo. L'image ouverte au départ est un .png en mode RVB, que nous allons convertir en .tif. D'abord, réglez les profils couleurs autant que possible à l'aide des mêmes profils icc, ou essayez d'utiliser les mêmes profils icm que le moteur de littlecms dans Scribus. Vous pouvez importer les profils directement depuis le répertoire /local/lib/scribus/profiles pour pouvoir les utiliser dans Photopaint.



Puis, nous réglons l'option, View -> Calibrate color for display qui peut être trompeuse. Nous sommes donc actuellement en train de dire à Photopaint d'ajuster l'affichage de l'écran RVB pour simuler le mode couleur CMJN ou la gamme de couleur CMJN de notre imprimante. En activant cette option, nous voyons apparaître les couleurs qui sont "hors gamme", affichées en vert clair. Ces couleurs "hors gamme" ne sont pas imprimables par l'imprimante sélectionnée, ou l'impression donnera des résultats non désirés. Une fois l'image convertie en CMJN / 32 bit, en utilisant un rendu avec l'option "perceptual", le résultat revient à plus de réalité, plus proche des couleurs vraiment imprimables. La correspondance écran -> impression devrait être presque parfaite.

Lorsqu'on imprime depuis Scribus ou un pdf haute résolution depuis Acrobat Reader, il est aussi important de tenir compte de la qualité du papier et de la luminosité qui peuvent également modifier le rendu des couleurs, et parfois de manière radicale.



1) Image "Hors gamme"



1) Image CMJN corrigée

Une importante variable de la gestion de la couleur avec Corel est l'option pour le RVB interne (internal RGB). Je recommanderais d'essayer le réglage par défaut qui découle d'Adobe RGB 1998 ou Bruce RGB 1998. Bruce RGB, créé par Bruce Fraser, est une variation de l'espace de travail Adobe® RGB et est très utile pour l'utilisation d'images photographiques. Je l'ai utilisé avec des photographies couleur, et j'ai trouvé les résultats satisfaisants. N'hésitez pas à expérimenter, il n'y a pas de solution miracle pour convertir les couleurs.

La gestion de la couleur, bien qu'étant partie intégrante du pré-press depuis longtemps, est en constante évolution dans les domaines de la Publication Assistée par Ordinateur et de l'impression. Quelques expérimentations suffisent habituellement à obtenir de très bons résultats.

Une adresse pour télécharger des profils : <http://product.corel.com/en/PhotoPaint/9/links/color.htm>

Vous aurez besoin, pour les extraire, d'utiliser *dosemu*, depuis un prompt dans *Wine* ou l'ouvrir depuis un *Pc* sous *Windows*, puisqu'il sont sous la forme d'un fichier *exe* auto extractible.

Auteur, P. Linnell : <mailto:scribusdocs@atlantictechsolutions.com>

Original en anglais <http://www.atlantictechsolutions.com/scribusdocs/lcms/moncal.html>

14 A propos de ce document

- Rédaction de la documentation française
 - Yves Ceccone <mailto:yves@yeccoe.org>
 - Merci à Raymond Ostertag <mailto:raymond.linux@free.fr> pour la relecture
- Article sur la gestion des couleurs (originaux en anglais)
 - Peter Linnell : <mailto:scribusdocs@atlantictechsolutions.com>
 - Gestion des profils écran avec littlecms 13.1 (Traduction Yves Ceccone)
 - Utiliser Photopaint 9 avec Scribus et Lcms 13.2 (Traduction Yves Ceccone)