

Les jetés de l'encre

Paroles et accords

**(c) Paroles et musiques : les jetés de l'encre
Version 1.0**

Table des matières

Le casse.....	4
Le grenier de mon coeur	6
Un jour	8
Accroche.....	10
Anne Laure.....	11
Tango à Jehro.....	12
Papa pique.....	14
La gamme.....	16
La saphique.....	18
La femme du boulanger.....	20
Le bar.....	22
Pablo	24
Les joies du vélo	26

Les jetés de l'encre
On est pas mauvais garçons
Mais ce qui nous manque
C'est toujours un jupon

Il a dit « pour un baiser
Les femmes savent garder
Un secret par devers elles.
Les femmes c'est officiel
Aiment les voyous qui aiment
Les chansons et les poèmes
Surtout les femmes classes »

Les jetés de l'encre
On est pas mauvais garçons
Mais ce qui nous manque
C'est un peu d'affection

On avait assez d'argent
Pour ach'ter nos instruments
De ce casse d'amateurs
De musiciens, de chanteurs
On partait presque en dansant
On s'est retrouvé impuissant
Bloqué dans le SAS

Les jetés de l'encre
On est pas mauvais garçons
Mais ce qui nous manque
C'est un peu de raison

Pendant un temps en prison
On a écrit nos chansons
Avec des bouts d'élastiques
On a fait nos p'tits musiques
Geoffray, avec des cuillers,
Battait d'un rythme d'enfer
Pour que le temps passe

Les jetés de l'encre
On est pas mauvais garçons
Mais ce qui nous manque
C'est de sortir de prison

C'est quelques années plus tard
Qu'on a chanté dans les bars
Et qu'un soir dans un concert
On a vu de grands yeux verts
La banquière de Geoffray
Qui pour le revoir s'offrait
Les premières places

Les jetés de l'encre

On est pas mauvais garçons
Mais ce qui nous manque
C'est toujours une chanson

Que je tombe sur cette minette
Qui m'a tapé dans le coeur

J'ai remis mon costume d'Apollon
J'ai fait tailler tous mes cheveux longs
Moi qui fuyais les coiffeurs
J'ai redescendu de mon grenier
Tous mes livres, tous mes cahiers,
Ce qui me restait de coeur

J'ai relu tous mes anciens poèmes
Rafistolé deux ou trois "je t'aime"
Et j'ai acheté des fleurs
Puis je lui ai donné rendez-vous
Pour lui murmurer deux, trois mots doux
Que j'avais appris par coeur

Ma pendule est maintenant réparée
Elle s'est remise à chanter
A chanter toutes les heures
Nous avons depuis aménagé
Dans ce qui fut autrefois le grenier
Fut le grenier de mon coeur

Refrain

La7/6 (2mesures)

Peut-être que tu me pardonneras

Ré7

Sol (2 mesures)

Comme on pardonne à ceux qu'on aime

Mim

Fa#7add13- /Si7

Peut-être même tu comprendras

Mim

Ma vie, un coup je fuis, un coup je t'aime

Ce soir

J'aurais eu le temps de venir

Te voir

Mais dans un bar rue d'Agadir

J'ai croi-

-sé un sourire qui m'a plu

Je crois

Je vais jeter mon dévolu

Sur cet

te femme qui me fait rêver

Sur ces

Lèvres qui me font chavirer

Pardon

Je le sais je te fais encore

Faux bon

Mais c'est mon coeur, mais c'est son corps...

Refrain

Moi qui

Ne suis jamais venu te voir

Même si

Je me perdais dans mes histoires

J'aurais

Peut-être du pousser ta porte

Tu sais

Dire les mots qui réconfortent.

Je sens

Que l'amour règne sous ton toit

Les gens

Me disent tous du bien de toi

Un jour

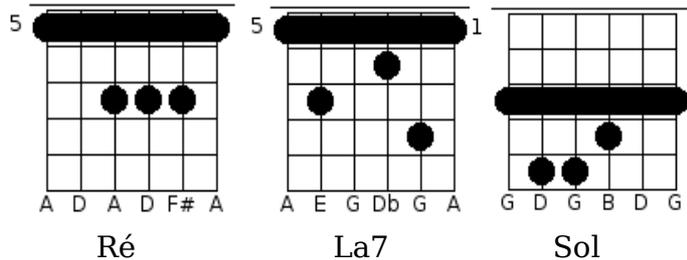
Toi tu me verras débarquer

Un jour

Moi je viendrai te raconter...

Accroche

Paroles et musique : Gilles Maire



Ré
 Si tu **vois** qu'à ton cou elle s'**accroche**
 la7 Ré
 Embrasse-**la** sur la **joue**
 Ré
 Ne crois **pas** que ce soit dans la **poche**
 La7 Ré
 Les fill's **sont** pas comme **nous**

Refrain

 Sol Ré
 Elles **sont** "sentimentalo"
 La7 Ré
Surtout ne va **pas** trop vite
 Sol Ré La7
 Nous on est [] juste mélan**co**
 Ré
 Quand on **boit** ou qu'elles nous **quittent**

Si tu vois qu'elle te tend la joue gauche
 Glisse-lui un mot doux
 Ne va pas trop vite dans l'approche
 N'y va pas tout d'un coup

Si tu sens qu'encore elle se rapproche
 Là tu tiens le bon bout
 Quand l'amour arrive et qu'il vous fauche
 On n'y peut rien du tout

J'entends déjà sonner quelques cloches
 J'en suis sûr c'est pour vous
 Une bell' musique en double croches
 Qui sera à son goût

Ce n'était pas une fille fastoche
 Une fille à trois sous

Comme en plus elle n'est pas trop moche
Tu vas faire des jaloux

Et tu vois qu'à ton cou elle s'accroche
Joue la joue contre joue
Les histor's dont on rêve au cinoche
Elles arrivent n'importe où.

Anne Laure

Paroles et musique : Gilles Maire

10 guitar chord diagrams are shown, each with a fretboard grid and fingerings. The chords are: Sol6/9, Solm6/9, La9dim, Fa#7, Sim7, Ré add9, Solm6, La6, Ré6/9, and Si7M.

Intro:

Sol6/9 / Solm6/9 / La9dim / Fa#7 / Sim7

Ré6/9 Solm6
Anne Laure pour toi,
 La6 Ré6/9
J'ai fait cette chanson
 Réadd9 Solm6
Toi qu'on voit chaque fois
 La6 Ré6/9
Entourée de garçons
 RéAdd9 Solm6
Plutôt belles gueules
 La6 Ré6/9
On t'a pas reconnue
 Sol6/9 solm6/9
Ce soir tu es venue
 La9dim Fa#7 Sim7
Un peu triste, un peu seule

Tes yeux verts sont un peu
 Délavés on devine
 Qu'aujourd'hui tu as pleu-
 -ré tu parais chagrine
 Et sans ton grand sourire
 T'as des airs mélanco
 T'as le coeur flamenco
 Amoureuse à mourir

Tu avais parait-il,
Rencontré celui qui
Avait pris domicile
Jusqu'au fond de ton lit
Tu l'aurais fait papa
Ses cheveux poivre et sel
Lui donnaient l'air fidèle ;
Les hommes ne le sont pas

T'aurais fait de ton mieux
Pour pouvoir le garder
T'aurais fermé les yeux
Tu l'aurais partagé
Mais il a pris la fuite
Te laissant un grand trou
Te laissant peu ou prou
Un amour sans suite

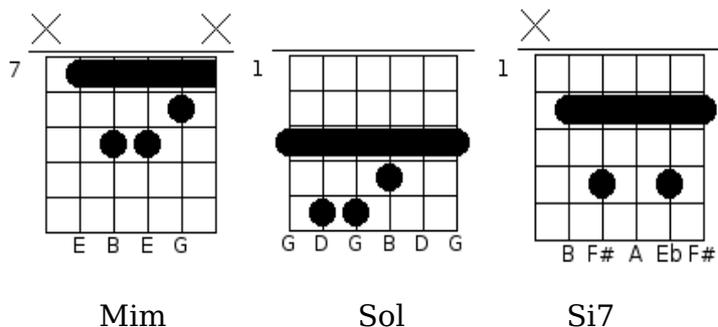
Anne Laure ne va pas
Solder à prix d'été
Ton coeur et tes appâts
Laisse tes yeux sécher
Pour qu'avant cet hiver
Tu croises le galant
Qui sache avec talent
Colorier tes yeux verts

Coda :

Sol6/9 / Solm6/9 / La9dim / Fa#7 / Sim7
Sol6/9 / Solm6/9 / La9dim / Fa#7 / Si7M

Tango à Jehro

Paroles : Gilles Maire Musique : Geoffroy Milleret



Mim

Ce que je **suis** n'a plus beaucoup d'importance
 Que je vive au Pérou, au Brésil ou en France,
 Et que je sois le **fil**s de rien ou roi d'Espagne,
 Je suis un rêveur que la sagesse épargne.
 Quand j'écrivais en **vers** ou bien était-ce en **prose**
 Je vous ai vu un **soir**, entre mille autres **choses**,
 Vous m'aviez donné un morceau de papier,
 De quoi vous envoyer quelques vers quelques **pieds**.

Mim/Sol/Si7/Mim

Ces quelques mots de vous, écrits de votre main,
 Par un dimanche au soir, un soir sans lendemain
 Je les avais perdus, je vous ai retrouvée
 Sagement pliée dans mon livre de chevet.
 Je me suis souvenu de nos bavardages
 Au temps où je n'avais pas tourné la page
 Faut-il que je vous dise ? J'ai laissé ma plume
 Je me suis retiré au milieu des dunes

J'ai vendu ma guitare à quelques Andalous
 Qui nous dit-on sont bien plus habiles que nous.
 Je vis donc aujourd'hui loin des rêves d'antan,
 Je rêve parfois encore face à la mer, au temps
 Du tout petit chanteur à la muse indolente
 Qui maniait avec une aisance insolente
 Les mots que recevaient celles que j'embrassais
 Je ne suis plus cet homme que vous avez laissé

Moi qui courrais le monde en suivant mes envies
Moi qui vous ai confié ces moments de ma vie
Il y a longtemps que je n'ai pas écrit en vers
Pour aucune autre dame, vous êtes la première
Pour qui mes dix doigts rêvent encore de guitare
Je veux vous avertir, si ne n'est pas trop tard,
Et si vous entendez chanter ce poème
Venez, ne venez pas, je serai là quand même.

L'allemand, l'amant de maman
Il le piqua en le rasant
On l'enterra dans un champs

Papa quand tu te rases pas
Tu piques papa
Et quand tu rases papa
Tu piques aussi papa

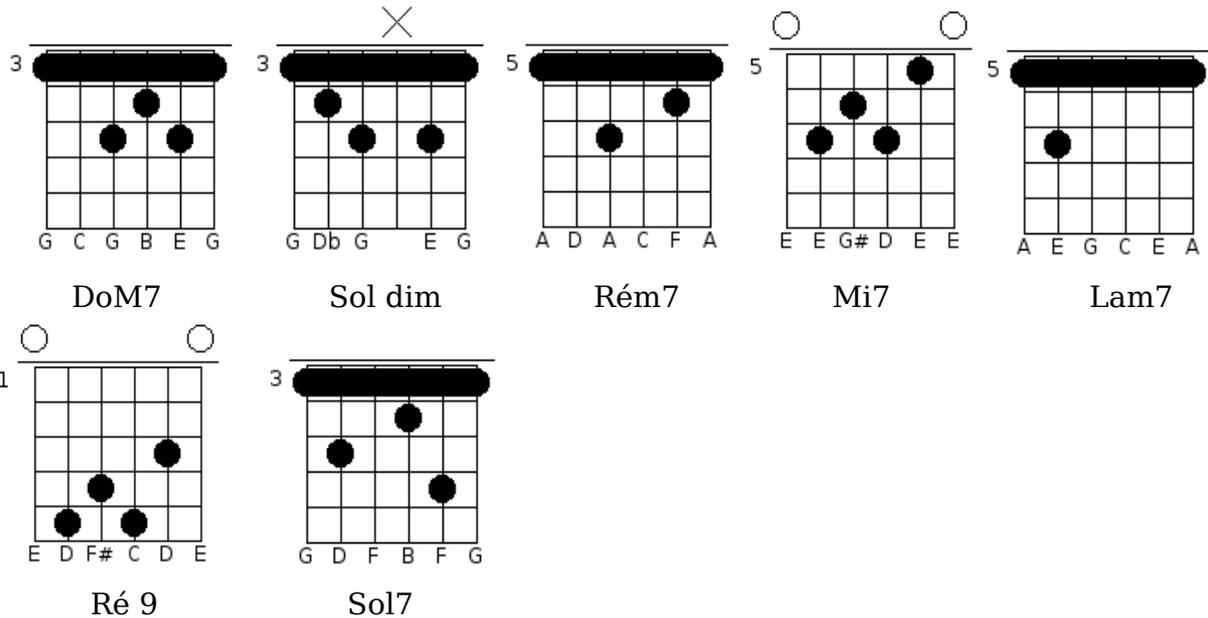
Mon père à la fin de la guerre
Fut naturellement désigné
Pour tondre celles qui couchèrent
Avec l'ennemi résigné

Papa quand tu te rases pas
Tu piques papa
Papa tu ne la rasas pas
Et je m'en pique papa

La gamme

Paroles : Gilles Maire

Musique : Geoffroy Milleret



Intro :

DoM7/Soldim/Rém7/Sol7

DoM7 Sol dim Ré7 Mi7 Lam7

J'ai fait cette musique en **Do**

Mi7 Lam7

Endolorie

DoM7 Sol dim Ré7 Mi7 Lam7

Car il y a un **an** aujourd'hui

Mi7 Lam7

Un an que tu es **partie**

Ré9 Sol7

Et que j'ai le coeur **gros**

J'ai fait cette musique en Ré

En réglisse

Pour qu'en l'entendant tu puisses

Te souvenir des délices

De nos longs baisers sucrés

J'ai fait cette musique en Mi

Emmitouflé

Dans de bien sombres regrets

A quarante bougies soufflées

Nous ne sommes plus même amis

J'ai fait cette musique en Fa

Emphatique

A la façon d'un cantique
A nos parcours idylliques
Au temps jadis où tu t'en vas

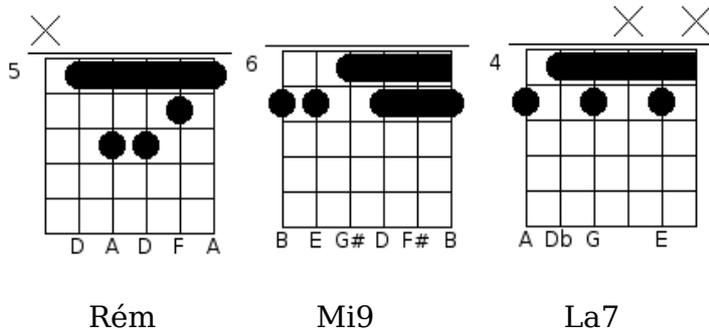
J'ai fait cette musique en Sol
En solitaire
Tout ce temps passé à me taire
Et tout ce temps passé à terre
Sans relever les yeux du sol.

J'ai fait cette musique en La
En larmes
C'est fou ce que tous tes charmes
Ont mis mon coeur en vacarme
Depuis cette époque là

J'ai fait cette musique en Si
Ancienne
Afin que tu te souviennes
Longtemps de la peine
Que cette année là tu me fis

La saphique

Paroles et musique : Gilles Maire



Ré9
Mi9

Quand on est **belle** comme elle est **belle**
 La7 Ré9
On a des galants en ribamb**elle**,
 Mi9
Mais elle ne suit pas cette log**ique**,
 La7 Mi9
Elle n'aime que les amours saph**iques**.

Refrain : (bis)

Ré9

C'est pas un **drame**
 D'aimer les dames

Mi9

C'est pas un **drame**
 D'aimer les dames

La7

C'est pas un **drame**
 D'aimer les dames

Ré9

C'est pas un **drame**
 D'aimer les dames

Pour l'approcher j'aurais pu déloger
 Pierre, Paul, Marcel, Jacques ou Roger;
 Mais je ne peux rien contre Monique
 Elle n'aime que les amours saphiques.

Pour lui plaire, j'aurais monté sur les mains
 Le Mont Blanc. J'partirai dès demain,
 Mais je prendrai le téléphérique,
 Elle n'aime que les amours saphiques

De ses yeux qui font son élégance,
 J'aurais équipé ma descendance;
 Mais nous ne changerons pas d'optique

Elle n'aime que les amours saphiques

(Quand on use de tels avantages
Agir ainsi c'est du sabotage,
Et un pied de nez à l'esthétique
Elle n'aime que les amours saphiques)

C'est une quadrature du cercle
De l'aimer avant la fin du siècle
Mais n'apprenons pas l'arithmétique
Elle n'aime que les amours saphiques

(Si je tenais celui qui n'a pas su
L'honorer, celui la qui l'a déçu
Je l'assomerais d'un coup de trique
Elle aime les amours saphiques

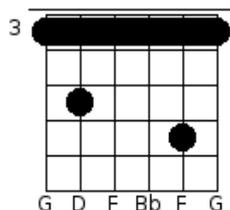
Quand je pense qu'ce maladroit
A eu la chance et le droit
D'l'embrasser, je suis mélancolique
Elle n'aime que les amours saphiques)

J'ai essayé cent fois la séduire
Cent fois je me suis fait éconduire
Réduit à des amours platoniques
Elle n'aime que les amours saphiques

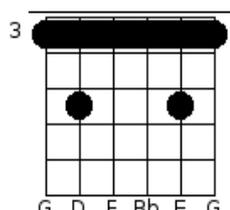
J'ai fait pour elle cent mille chansons
Je les lui ai chanté sur tous les tons
Mais nous n'irons pas jusqu'au cantique
Elle n'aime que les amours saphiques.

La femme du boulanger

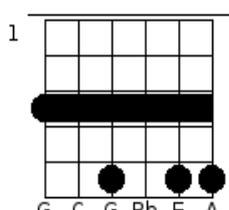
Paroles et musique : Gilles Maire



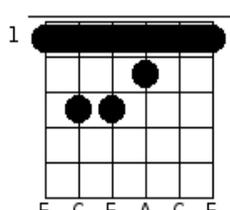
Solm7



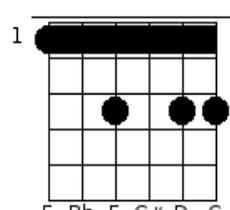
Solm7add13



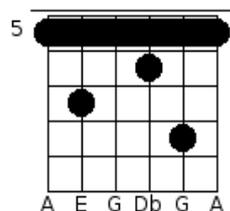
Solm9add13



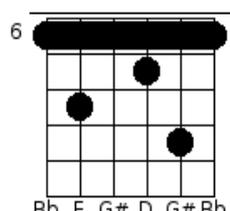
Fa



Fam9add13



La7



Sib7

Solm7/Solm7add13 (ter)

Solm9add13

Pour se forger la carcasse

Fa Fam9add13

On levait de grosses masses

Solm7 La7

On courait encore et encor'

Sib7 La7

On nous voyait dans tous les sports

Et quand passait une belle

Une dame, une demoiselle

On lui montrait nos pectoraux

Fiers, fiers comme des toreros

Elle, quand on la vit venir

On eu tôt fait de pressentir

Que l'amour était en chemin

Déjà on se frottait les mains

Mais c'est un athlète à la manque

Tout juste un joueur de pétanque

Qui arriva et nous a dit :

"J"suis boulanger dans le midi"

Lui, dont le seul exercice
C'était de boire le pastis
Il prit sa main et l'embrassa
Il prit son coeur et l'enlaça

Les jolies filles n'ont cure
De toutes nos musculatures
Elle préfèrent la douceur
De la farine sur un coeur

Pour se consoler du chagrin
R'donner à nos moulins du grains
On se mit à la musique
Geoffray à la guitare accoustique !

Et quand passait une belle
Une dame, une demoiselle
On plaquait deux ou trois accords
Fiers, fiers comme des matadors

Elle, sur un air de guitare
Elle resta une nuit fort tard
On avait vu dans ses grands yeux
Les étincelles d'un grand feu

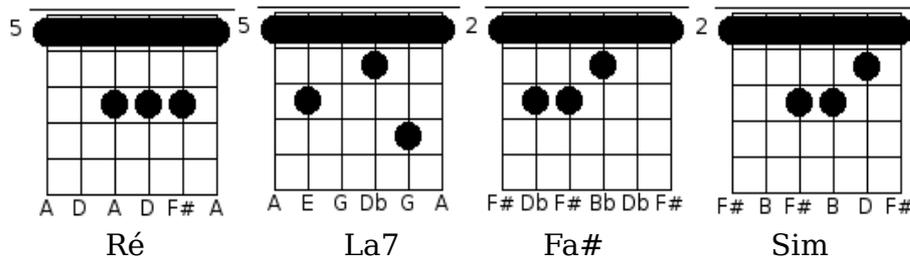
Mais son boulanger, son turlupin
Lui qui chante qu'en faisant son pain
Vint lui faire trois pom pom pom
Pomponette rentre à la maison

N'allons pas changer les paroles
De l'histoire du vieux Pagnol
N'allons pas la déranger
La femme du boulanger

Les jolies filles se foutent
De nos p'tites musiques, sans doute
Elles préfèrent la douceur
De la farine sur un coeur

Le bar

Paroles et musique : Gilles Maire



(Refrain)

Ré

Dans ce, dans ce, dans ce

La7

Petit bar parisien

Danse danse danse

Ré

Jusqu'**au** petit matin

Lance lance lance

La7

Ton **coeur** contre mon sein

Pense pense pense-

Ré

ras-**tu** à moi demain ?

Fa#

L'accordéoniste

Sim

Joue **pour** nous cet air là

La7

Et toi sur la piste

Ré

Tu **glisses** entre mes bras

Fa#

Quand le violon triste

Sim

Pleur' **ses** notes de joie

La7

Si l'amour existe

Ré

Il **n'est** pas loin je crois

Si l'amour s'installe

Entre nous dans le noir

Un coup de cymbale

Scellera nos espoirs

Et pour ce petit bal

Devant ce vieux comptoir

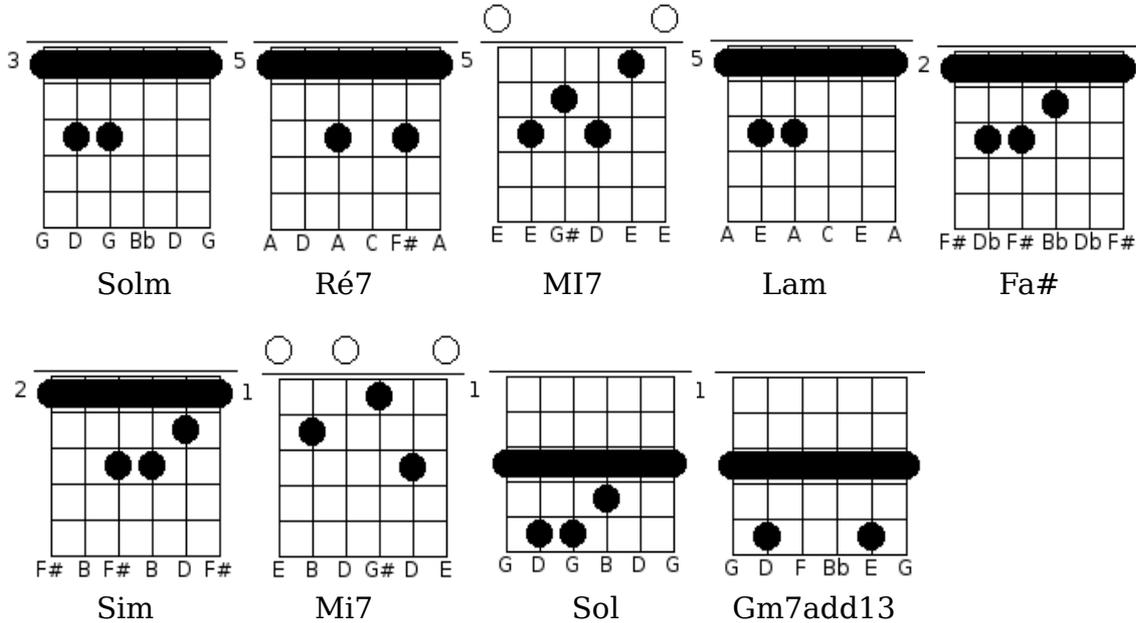
Nous donnerons cent balles

Aux musiciens ce soir

Et en avalanche
Les notes de Django
Qui sortent du manche
D'une vieille Favino
Mes mains sur tes hanches
Descendent en duo
J'ai le coeur qui flanche
Cet air là est si beau

Pablo

Paroles : Gilles Maire Musique : Geoffroy Milleret



Solm Ré7
Je suis masseur dans **un** salon d'beauté
 MI7 Lam
Les femmes j'ai toujours **su** les dorloter
 Fa# Sim
Depuis vingt ans, je **fais** des massages
 Mi7 Sol Fa#
Depuis vingt ans, je fais des **massages**
 Solm Ré7
Mais cette année, ils **ont** pris un nouveau
 MI7 Lam
Question métier, il **n'est** pas au niveau
 Fa# Sim
 Il **est** loin d'avoir tout mon **bagage**
 Mi7 Sol Fa#
 Il est **loin** d'avoir tout mon **bagage**

1 2 3 4 1
 Sim Sim Sim Sim/Fa#/Sim (bis)

Sim Gm7add13
 Mais **Pablo** [il] a les dents **blanches**
 Fa# Sim
 Le **sourire** des **dimanches**
 Gm7add13
 Il a les **yeux** faits pour l'**amour**
 Fa# Sim
 Et les **doigts** comme en **velours**
 Sim
 Avec ses faux airs d'**Iglesias**
 Mi7 Sol Fa#

Il **a** pris la première **place**

Il se fout pas mal du droit d'aînesse
Il prend les plus jeunes et me laisse
Que les clientes d'un certain âge
D'accord elles sont encore belles, d'accord
Mais elles ont mal de ne pouvoir encore
Etre avec Pablo et elles enragent

Car Pablo a les dents blanches
Et le sourire des dimanches
Il a les yeux faits pour l'amour
Et les doigts comme en velours
Avec ses faux airs d'Iglesias
Ce salaud il m'a pris ma place

Nous autres on fait un travail manuel
Sur le dos des dames et c'est naturel
De suivre les règles, les usages
Mais on entend sous les doigts de Pablo
Frémir, gémir et trembler les tableaux
C'est un motif réel de limogeage

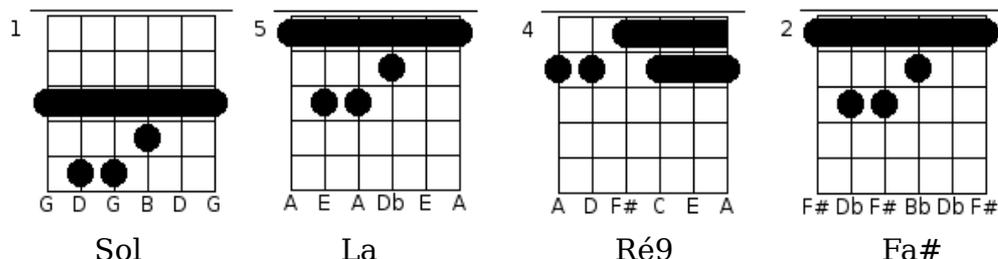
Si Pablo a les dents blanches
Et le sourire des dimanches
Si il a les yeux faits pour l'amour
Et les doigts comme en velours
Avec ses faux airs d'Iglesias
Un jour il va perdre sa place

Je suis masseur dans un salon d'beauté
Les femmes j'ai toujours su les dorloter
Depuis trente ans, je fais des massages
Je me souviens, ils avaient pris un nouveau
Question métier, il n'était pas au niveau
Il était loin d'avoir mon bagage

Je suis pas beau, j'ai pas les dents blanches
Pas le sourire des dimanches
Pas les yeux faits pour l'amour
Pas les doigts comme en velours
J'ai pas de faux airs d'Iglesias
J'ai toujours su garder ma place

Les joies du vélo

Paroles et musique : Gilles Maire



Sol **La**
Roulant à vélo, frôlant d'un peu trop
Sol
Près les autos, j'accrochai un rétro
La
C'est ainsi qu'on vit quatre vingt kilos
Ré9
Atterrir ce soir là sur un capot

Sol **La**
Ohohoh les joies du vélo
Ré9 **La**
Huhuhue les joies de la rue
Sol **Fa#**
Ohohoh les joies du vélo
La **Ré9**
Huhuhue les joies de la rue

Pour aider l'homme qui s'envoyait en l'air
Sortit de l'auto la propriétaire
J'ai bien dit "la", sinon vous pensez bien
Mon oeil n'aurait quitté le droit chemin

Elle jeta des cris elle versa des pleurs
Les femmes sont sensibles à nos malheurs
Elle vint aux nouvel's d'mon ossature
Un homme aurait pris peur pour sa voiture

Elle se pencha au dessus de mon corps
Pour vérifier que je bougeais encore
Elle portait un profond décolleté
J'avais oublié de vous le raconter

Le malheureux gisant crût un instant
Qu'du paradis était venu le temps
Mais puisque vous me voyez ici vous savez
Que la mort m'avait loupé, j'étais sauvé

Elle me tendit ses mains, ses bras, son cou
Pour voir si debout je tenais le coup
Je fis semblant d'être à moitié mourant
J'allais quand même pas partir en courant

Madame j'ai du mal à respirer
J'ai très mal partout, je vais expirer
J'ai dans le coeur comme une cartouche
Quelqu'un connaît-il le bouche-à-bouche ?

Elle m'allongea sur sa banquette arrière
Et s'appliqua mieux qu'une infirmière
Les premiers gestes du secouriste
Elle les apprit avec un cycliste

Je vois bien vos regards dans la salle
La question sur vos lèvres s'installe
Je vais y répondre afin de conclure
L vélo n'eut pas une égratignure