

JOURNÉES

INTERNATIONALES

JIMEC

28, 29, 30  
NOVEMBRE

CONCERTS  
CONFÉRENCES

ATELIERS

DANSES  
INSTALLATIONS

2019

DE LA MUSIQUE

ÉLECTROACOUSTIQUE

ET DE LA CRÉATIVITÉ

CRR D'AMIENS, FOYER DU CRR,  
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX,  
LE CHAUDRON-SCÈNE DES  
ÉTUDIANTS (CROUS)

PLUS D'INFORMATIONS :

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/  
MOINS19DB/](https://www.facebook.com/MOINS19DB/)

Design graphique : Léa BOZIER

Le CRR d'Amiens, Conservatoire à Rayonnement Régional, et l'association -19DB vous invitent aux :

**JIMEC 2019** *Journées Internationales de la Musique Électroacoustique et de la Créativité*

SALLE DU FOYER DU CRR

Installation sonore durant ces trois jours,  
*Boîte noire et partie fantôme*, de Rémy TERNISIEN

**Jeudi 28 novembre 2019**

AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX

18H30 ● CONCERT PIANO CONTEMPORAIN

Par les élèves des classes de  
piano du CRR d'Amiens

P R O F E S S E U R S

Yukari BERTOCCHI, Vanya COHEN, Bertrand MOLIA, Kaoli ONO et Françoise TRIBOIRE.  
Avec la participation des élèves de la classe de chant d'Emilie ANDRÉ.

P R O G R A M M E

- Jean DUBOC, *Première communion de la Vierge*, d'O. MESSIAEN
- Nizar EL KHASOUANI, *La nuit bleue*, pour bande et piano, de L. CUNYOT
- Rosalie LELEU, *Étude mélancolique n°3*, de G. PESSON
- Malou VOUANNET VERNON, *Veils 1*, pour bande et piano, de B. CONYNGHAM
- Romane WINCKELS, chant, Mengou YE, piano, *Verseau*, extrait des Tierkreis de K. STOCKHAUSEN

- Mazarine DUBUSQUET, Sarah TULPAN, Karolina SHIRVANYAN-ZIROYAN, Victoria STIERLEN, *Pour Quatre*, pour bande et piano, de P. GALLET
- Anna HALLE, *Cuckoo and Woodpecker*, de A. SCHNITTKE
- Jihane EL YAZIDI, *Wajang*, pour bande et piano, de R. DE MAN
- Vanessa TULPAN, *Song of the fisherman*, de S. GUBAIDULINA
- Bérénice BOUZAGUETI, chant, Lilou QUIGNION, piano, *Scorpion*, extrait des Tierkreis de K. STOCKHAUSEN
- Hang LIU, *Regard des prophètes, des bergers et des mages*, d'O. MESSIAEN
- Charlotte DUBOIS, *Indicatifs 1*, pour bande et piano, de R. GAGNEUX
- Juline LEFEBVRE, *Sounds and Colors*, de J. TAKACS
- Charlie MARTIN- BUROSSE, *Indicatifs 2*, pour bande et piano, de R. GAGNEUX
- Louise DEMAY, *Esquisse d'été*, de O. PENARD
- Diane GHOSTINE, *Indicatifs 3*, pour bande et piano, de R. GAGNEUX
- Bérénice BOUZAGUETI, chant, Hang LIU, piano, *Gémeaux*, extrait des Tierkreis de K. STOCKHAUSEN
- Aya MEJDOUB, *Typologies du regard n°2 Vitesse-Fragments*, pour bande et piano, de P. JODLOWSKI
- Nam Ahn BUI NGOC, *Litany of the galactic bells-Leo*, de G. CRUMB
- Circé VERDIER, *Bilude*, de P. SCHAEFFER
- Dawei HE, *Cascade for Donna Lee*, de Y. MARESZ
- Huili LI, *Le baiser de l'Enfant-Jésus*, d'O. MESSIAEN

Vendredi 29 novembre 2019

AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX

16H ● CONFÉRENCE ET CONCERT

ÉLECTROACOUSTIQUE AVEC JEAN-MARC  
DUCHENNE

Présentation / conférence : *Mémoires  
d'électrons : l'espace du faire*

P R O G R A M M E

- *Mémoires d'électrons*, adaptation pour 16 canaux (25')
- *Quatuor à cinq*, version concert (10')

18H ● CONCERT GUITARE CONTEMPORAINE

P R O G R A M M E

- Alberto GINASTERA, *Sonate op.47*, avec René LAGOS-DIAZ (16')
- Arvo PÄRT, *Frateres*, pour violon et guitare avec Valentin WETZEL (10'), *Spiegel im spiegel* pour violoncelle et guitare avec Laurent RANNOU (10')
- Leo BROUWER, *Études simples*, (10') avec :
  - n°1 Aubin BAKAMIRA
  - n°2 Nael NAMOUDI
  - n°6 Lucas FONTAINE
- Bruno GINER, *Tiempo de Saeta*, pour octuor de guitares (5') avec :
  - Lucas, Elody, Thomas, Aubin, Lili, Marcello, Nael, Wissam, Guillermo, Manon, Florian, Virgile, Sirine, Godeda, Salomé
- Bernard DE VIENNE, *Parallaxe*, (2013) création mondiale, pour guitare seule, dédiée à René LAGOS-DIAZ, durée : 8' (ca. Editions François DHALMANN) Avec René LAGOS-DIAZ, guitare

En Astronomie, la parallaxe est le déplacement de la position apparente (d'un corps céleste) dû au changement de position de l'observateur et, en optique, l'angle de deux axes optiques visant un même objet.

De variantes en variantes/transformations des motifs, la forme de l'œuvre se replie sans cesse sur elle-même. Cette forme que j'appelle « en spirale » contribue à créer un monde sans cesse changeant où les nombreux motifs constitutifs, aux caractères et caractéristiques bien différenciées, s'entrechoquent, s'entremêlent et s'entrecroisent pour former une sorte de paysage sonore complexe, foisonnant, sans cesse changeant et profondément nocturne.

19H ● RENCONTRE AVEC LE COMPOSITEUR  
BERNARD DE VIENNE

Quelques clefs pour *Parallaxe* :

- Constantes d'écriture : fragments et cohérence formelle, forme comme une architecture de sons en mouvement (en spirale), notion de mutation, contamination : musique organique.
- Qu'est-ce qu'une écriture instrumentale et vocale : apport des musiques non européennes, improvisation, recherches techniques, curiosité pour le son en lui-même par l'électronique.
- Comment écrire pour un instrument en particulier : la guitare. Apport des techniques de toute cette famille d'instrument ou apparentés de par le monde (des « techniques contemporaines » aux techniques ancestrales).
- Brève conclusion : quoi/comment écouter : petite réflexion sur les grilles de lecture/d'écoute différentes selon les époques.
- Ré-écoute de *Parallaxe*, avec René LAGOS-DIAZ, guitare.

Samedi 30 novembre 2019

AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX

14H ● CONFÉRENCE DE JEAN-BERNARD  
EMOND : FAIRLIGHT C.M.I.,  
LE PREMIER ÉCHANTILLONNEUR

Il y a 40 ans, le CRR d'Amiens recevait du Ministère un Fairlight CMI II, pour la création de sa classe de musique électroacoustique. Le Fairlight CMI est à l'origine d'une mutation musicale à partir du début des années 80. Par l'apport de l'échantillonnage, de la synthèse numérique et du premier séquenceur logiciel cette machine a révolutionné la musique et la manière d'en envisager son élaboration. Il vient d'être restauré et modernisé par Jean-Bernard Emond, spécialiste et restaurateur en lutherie électronique ancienne, ingénieur au CNRS.

16H ● CONFÉRENCE/PRÉSENTATION DE  
JANICK DENEUX : LE PROJET FRISSON,  
OU LE NUMÉRIQUE SENSIBLE

Une application originale de Janick DENEUX du dernier Riot de la société PLUX, présenté récemment à l'IRCAM, portée par le CRR et ESIEE (école d'ingénieur d'Amiens), pour offrir une lutherie sensible aux interprètes de musique électroacoustique de demain.

18H ● CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE :  
LE CONSERVATOIRE ROYAL DE MONS,  
BELGIQUE

Régis RENOUARD LARIVIÈRE,  
compositeur et enseignant

P R O G R A M M E

Première partie, deux pièces de deux  
de ses élèves :

Laryssa GANGA, *Elatus* (16'—2018)  
Lou TOUCHARD, *Empreinte* (9'—2019)

Deuxième partie :

Régis RENOUARD LARIVIÈRE, *Contrée*  
(20'—2013)

LE CHAUDRON - SCÈNE DES ÉTUDIANTS  
(CROUS)

20H ● DANSE/MUSIQUE

*Feel data Dancer* de Janick DENEUX  
Danse : Farid AYELEM RAHMOUNI

Performance créée autour du triptyque : Danse-  
Interactivité-Art sonore qui met en dialogue  
deux « machines » : l'une organique, l'homme,  
et l'autre, technologique, l'ordinateur. (À partir  
de capteurs médicaux et de la mise en réso-  
nance de la matière elle-même) .

LE CHAUDRON-SCÈNE DES ÉTUDIANTS  
(CROUS)

Avenue du Général Frère/Résidence du Castillon  
80000 AMIENS

03.22.71.24.06

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT  
RÉGIONAL D'AMIENS MÉTROPOLE (CRR)

80000 AMIENS

3 rue Desprez  
03.22.80.52.50