

Script de THE DAY BEFORE US

LACRYMOSA INDUSTRY
Surreal Division
Août 2003

Edition finale – corrigé 1.0
DROUOT Stéphane
Correction : Setsuko Fanel



Table des matières

<u>Introduction</u>	2
1. <u>La Fin Du Rêve</u>	3
2. <u>La Plume Bleue</u>	9
3. <u>Le Profane</u>	13
4. <u>Par les Yeux du Prophète</u>	18
5. <u>Les Ailes de la Rage</u>	21
6. <u>La Racine</u>	24
7. <u>La Larme Gravée</u>	27
8. <u>La Bataille d'Olympus</u>	31
9. <u>La Ville Première</u>	34
10. <u>Les Rêves Humains</u>	37
11. <u>Les Dernières Cendres de mon Cœur</u>	40

LEGENDE :

Gras : indication sur l'image et le plan

Italique : Voix off

(Entre parenthèses & italique) : Sous-titrage apparaissant à l'écran

Gras & Italique : Indication musicales

Surligné : Voir si y a pas moyen de caser ça ailleurs ou à réviser

« The Day Before Us » est le script d'un projet de film open-source en image de synthèse destiné à l'autoformation des membres de l'équipe dans les domaines aussi diverses que la gestion de projet, la composition de musique de film, l'enregistrement et le traitement du son, l'infographie 2D et 3D ainsi que le compositing, montage ... etc.

Le but de ce film est bien entendu non lucratif et l'esprit du développement implique le partage des connaissances et l'accessibilité pour tous aux travaux de chacun.

Copyright © Mai 2004 – Stéphane DROUOT

Copyleft : cette oeuvre est libre, vous pouvez la redistribuer et/ou la modifier selon les termes de la Licence Art Libre. Vous trouverez un exemplaire de cette Licence sur le site Copyleft Attitude <http://www.artlibre.org/> ainsi que sur d'autres sites.

Sigle LACRYMOSA Industry :

Eau et feu mêlés en une goutte symbolique.

Deux branches poussent entourant le tout comme deux mains noueuses.

Puis, les lettres apparaissent, juste en fade.

Introduction

Plan noir, pas de musique.

Voix off :

Tout cela n'était qu'illusion...

Fade vers un plan sur une mer calme.

Deux rochers, comme des arbres fossiles sortent de l'eau.

A l'horizon se couche un soleil écarlate.

Voix off :

Quand tu murmurais mon nom en dormant...

Tout cela n'était qu'illusion.

Mais pourtant... Garance...

Le rouge du soleil se répand sur l'image comme une nappe de sang.

Fade to black.

Titre :

Thème musical dominant : Ethanal Phenoa, arrangement orchestral doux

THE DAY BEFORE US

Fond gris.

Une plume blanche tombe en arrière plan et se pose au sol.

Fade to black.

Voix off :

Je sais tout à présent et cela me paraît clair.

J'étais aveugle jadis, maintenant, je vois.

1. La Fin Du Rêve

Thème fondu vers une ambiance plus chaude.

Ethan, plus joyeux :

Alors Doc., je suis un cas désespéré ?

Un cabinet médical se dessine. Plutôt chaleureux.

Professeur K. :

Je ne pense pas non, tu es un cas intéressant.

Je n'avais jamais vu d'amnésie aussi profonde avant.

Ethan :

Vous pensez à un choc post-traumatique ou émotionnel ?

Professeur K. :

En fait, je ne sais pas trop quoi penser. Tu vois Ethan, cela fait combien de temps que tu viens me consulter ?

Ethan :

Quatre ans, je pense.

Professeur K. :

Oui, c'est ça, depuis l'accident d'Olympus.

Et bien, j'ai eu d'autres patients orphelins depuis cette époque et souvent, ils étaient vraiment profondément choqués. Mais toi, tu n'es pas comme eux. Tu ne te souviens pas de tes parents. Tu n'as aucun souvenir de ton enfance. Et pourtant, tu m'as l'air le plus équilibré du monde. Ton seul problème, c'est ton absence totale de souvenir.

Ethan :

Je me souviens de Clio.

Professeur K. :

Oui, c'est vrai. Raconte moi ton plus ancien souvenir de Clio, tu veux.

Ethan :

Je la retrouve à l'orphelinat, c'était quelque temps après l'accident de la station spatiale.

Professeur K. :

Tu as tout de suite su que c'était ta sœur ?

Ethan :

Oui, j'ai senti une attirance, comme un lien métaphysique. Je savais qu'elle était ma sœur. Elle s'est approché de moi, et m'a regardé longuement.

Professeur K. :

Elle ne parle toujours pas ?

Ethan :

Non, rien de neuf de ce côté.

Professeur K. (en riant):

Je vois, les Windsoul restent le plus grand mystère de Tahelris, avec les Tanomeriens... Bon, fin de la séance. On se revoit la semaine prochaine !

Ethan sort.

Thème de Tahelris, la cité.

Plutôt ambiance que mélodique.

Changement, passage dans un thème identique mais plus sombre (majeur / mineur ?) lorsque Ethan est dans l'ascenseur.

Plan dans une rue du niveau supérieur de Tahelris.

**La rue est pratiquement déserte. Très clean. Les murs sont jaunâtres.
Ethan marche vers un ascenseur. Par-ci par-là, un arbre, une fontaine, une rue.
La ville semble déserte.
L'ascenseur est en verre, monté sur un gros piller de métal qui semble soutenir la structure supérieure.
L'ascenseur descend rapidement.**

Ethan, voix off :

*Le niveau des Flyers est si calme. Et si je devenais l'un d'entre eux.
Qui sait ? Je n'ai pas encore l'âge pour ma différentiation.
Le moment venu, je verrais.*

Le décor devient un peu plus sale. Le niveau inférieur ressemble à des bas fonds.

**Des toits de tôle recouvrent certaines maisons.
Des fumées étranges sortes de rideaux fermant des entrées de marchands.
La route est sèche, craquelée.
Ethan avance, la tête basse, longe un canal, passe sur un pont.
Avance le long d'une avenue, tout aussi mal entretenue que le reste de la ville.
Seul, au bout de l'avenue, se dresse un grand bâtiment, plus ancien mais plus noble.
Ethan passe la grande grille rouillée. De temps à autre, une touffe de pelouse survit.**

Thème plus mystique à l'entrée de l'orphelinat.

**Il entre dans la bâtisse. Le hall d'entrée est gigantesque.
Au fond, un escalier en colimaçon dessert les étages.
Une femme assez grande, voilée, l'accueille avec un grand sourire.
De grandes ailes blanches se dévoilent dans son dos.
Elle porte autour du cou un chapelet, en forme de T.**

Sœur Elizabeth :

Comment c'est passé la consultation aujourd'hui, Ethan ?

Ethan :

Très bien ma sœur, merci.

Sœur E. :

Demain, c'est la rentrée Ethan, tu te souviens.

Il faut que tu te couches tôt ce soir.

Tu veux aller chercher ta sœur s'il te plait, c'est l'heure d'aller manger.

Ethan :

Bien entendu.

**Ethan passe une grande porte en bois et pénètre dans une immense bibliothèque déserte.
Au fond, tapie dans l'ombre se trouve Clio.
Recroquevillée sur elle-même, elle lit un livre.**

**Ethan s'approche, caresse doucement ses longs cheveux noirs pour la sortir de sa lecture. D'un signe de la tête, il lui indique la salle de réfectoire.
Elle ferme son livre, le pose sur une table.
Ethan sourit et la prend par la main.**

Fade. Musique :

Thème de l'automne, de la rentrée.

Thème de la rencontre.

Transition horizontale.

On découvre Ethan sur un banc, accroché à sa lecture.

En arrière plan, les pétales des fleurs de cerisiers tombent en flot continu comme une rivière douce et blanche.

Plan un peu plus large. Des pieds se dirigent vers la caméra. Chaussures de fillette, noires, ouvertes. Le plan monte doucement le long de ses bas blancs. Une petite jupe bleue. Une chemisette blanche. On ne voit pas bien son visage, le focus est sur Ethan.

Elle se retourne, intriguée, bascule la tête sur le côté. Le focus vient sur ses cheveux blonds, presque blancs.

Elle se dirige vers Ethan.

Plan serré sur le visage d'Ethan, visiblement très concentré.

Garance :

Qu'est-ce que tu lis ?

Ethan, sans lever la tête :

Un livre très intéressant sur la théologie Tanomérianne.

Garance :

Et qu'est-ce que ça raconte ?

Ethan, toujours la tête basse :

C'est la prophétie de la fin du rêve.

Il est dit qu'au jour avant nous, il y eut une terrible bataille entre deux anges frères. Judicaël, l'ange aux ailes bleues, se battait pour que le monde subsiste, et Azraël, l'ange aux ailes de feu, souhaitait mettre fin à l'humanité.

Garance :

Mais c'est horrible, heureusement que Judicaël a gagné !

Ethan, intrigué par la voix, lève les yeux doucement.

Apercevant la jeune fille blonde, des yeux gris bleus magnifiques, il replonge le nez dans son gros livre.

Puis timidement, il reprend :

Et bien, le plus étrange, c'est que rien d'autre n'est écrit, comme si la prophétie était incertaine.

Garance :

Tu es un garçon très intéressant. C'est quoi ton nom.

Ethan, un peu gêné :

Heu, Ethan... Je suis Ethan Windsoul.

Garance :

Et bien Ethan Windsoul, nous aurons sans doute l'occasion de nous revoir.

Garance se retourne et sort du focus du plan large.

Ethan reste assis, la regardant partir, l'air intrigué.

Fade to white, avec l'aide des pétales qui continuent de tomber.

Plan d'Ethan, assis sur une fenêtre dans l'escalier de l'orphelinat.

Il lit un livre.

**Il fait nuit dehors et seule la lumière d'une lune énorme éclaire sa lecture.
Il cesse sa lecture un instant et regarde par la fenêtre.
Fade out.**

**Le lendemain, sur le même banc.
Ethan est toujours plongé dans sa lecture.
Garance vient s'asseoir près de lui.**

Garance :

Alors Ethan, tu joues les hommes inaccessibles pour que personne ne t'approche ?

Ethan, visiblement gêné :

Heu, non... mais...

Garance :

Tu es plus loquace quand on parle de littérature.

Ethan :

C'est juste que... **(Prend un temps, et la regarde avec attention)** je ne connais même pas ton nom.

Garance, avec un grand sourire :

Garance, pour le savoir, il suffisait de demander.

Ethan :

Tu es nouvelle ? Je ne t'avais jamais vu avant.

Garance, avec un petit rire moqueur :

Normal, tu ne sors jamais la tête de tes livres.

Ethan sourit.

Gros plan sur la bouche de Garance.

Garance :

Tu me raccompagnes ce soir ?

Gros plan sur les yeux d'Ethan, très instables.

Plan plus large sur le bas de son visage.

Ethan rougit :

Si tu veux.

Plan plus large, sur le banc.

Garance s'est levée et s'éloigne.

Garance, en partant :

Merci, et à ce soir !

Gros plan sur la bouche d'Ethan.

Ethan :

A ce soir ... **(murmure)** Garance...

Plan sur les pieds de Garance.

Elle tapote par terre.

Plan ¾, elle se retourne, Ethan arrive en arrière plan.

Garance :

J'avais presque cru que tu m'avais abandonnée !

Ethan, visiblement essoufflé :

Moi ? Non, jamais... je ...

Garance, lance un grand sourire :

Bon, on y va, mon père va m'attendre.
Ethan, se redressant :
 Dans une minute, il faut que je dise à Clio qu'elle doit rentrer seule.
Garance, surprise d'abord, jalouse ensuite :
 Clio, c'est ta petite amie ?
Ethan, voyant l'air de Garance sourit doucement, en faisant non de la tête :
 Non, c'est ma petite sœur.
Garance, pousse un soupir de soulagement.
Ethan sourit encore.
Clio arrive à petit pas, lève les yeux vers Garance et regarde Ethan d'un air interrogatif.
Ethan s'accroupit pour lui parler :
 Clio, voici Garance, je vais rentrer avec elle. Ne traînes pas sur la route, je ne voudrais pas que Sœur Elizabeth s'inquiète.
Clio acquiesça d'un petit signe de la tête.
Garance s'accroupit pour parler à Clio :
 Je suis désolée de te l'emprunter. Cela ne te dérange pas j'espère.
Sans sourire, Clio fit non de la tête.
Garance lui sourit, puis d'un air semi sérieux :
 Ne t'en fais pas, s'il n'arrive pas à retrouver le chemin tout seul, je le ramènerais.
Garance fait un clin d'œil. Clio détourne le regard et fixe son frère.
Ethan hoche la tête et se relève :
 Allons-y.
Clio les regarde partir.

**Plan sur l'arrière de la tête de Clio, Garance prend Ethan par le bras.
Ils sortent du focus.**

**Plan travelling lointain, les deux adolescents marchent dans une rue.
Derrière eux, des maisons délabrées.**

Garance :
 Je n'ai pas bien compris ce que tu disais à ta sœur, tu habites chez des sœurs ?
Ethan, regarde ses pieds :
 En fait, on vit à l'orphelinat Chrysanthème. Nos parents sont morts lors de l'accident d'Olympus.
Garance :
 Ca doit être dur à vivre... pour vous deux...
Ethan, sombre :
 Depuis ce jour là, Clio n'a plus dit un seul mot. Moi, je ne me souviens pas de nos parents. Je n'ai d'ailleurs aucun souvenir antérieur à mon arrivée à l'orphelinat.
Garance :
 C'est curieux... Tu es Nenhyl ou Flyer ?
Ethan, baisse encore plus la tête. Il s'arrête, pensif, le regard sévère.
Garance lui lâche le bras et se met face à lui.

**Plan cour en gros plan sur Ethan, le visage dans la main.
Garance s'approche. Ethan relève doucement la tête.
Gros plan sur la bouche de Garance.**

Garance :

Tu ne sais pas ?
Ethan détourne la tête et difficilement dit :
Non. Je ne veux pas savoir.
Garance :
Pourquoi ? Tu devrais préparer ta différenciation... Tu auras l'air malin si des ailes te poussent alors que tu ne t'y attends pas.
Ethan :
Et si elles ne poussent pas, je me serais préparé pour rien.
Garance lui prends doucement la main, et dit calmement :
Moi, ma mère est morte en me mettant au monde. Je n'ai plus que mon père, et il n'a pas d'aile. Il est le général des forces Nenhyl.

Pendant ce temps au conseil de Tahelris.

La salle est assez vaste et noire.

Une seule table ovale au centre et des tribunes presque vides.

Plan large, rotatif en hauteur autour de la table centrale.

Général Feholx :
Il est inadmissible que les Flyers se répandent encore sur le niveau supérieur. Le centre de Tahelris inférieur devient insupportable, plus un seul rayon de soleil ne vient l'éclairer.
Chef religieux Flyer :
Calmez-vous Général Feholx, nous avons déjà abordé cette question. Il est possible que les Flyers cessent de s'étendre vers l'extérieur en construisant dorénavant la cité vers le haut.
Général F. :
Que faites-vous de tous ces malheureux qui vivent au centre de Tahelris inférieur ?
Chef religieux :
Je propose que vous les délocalisiez vers les bords externes de la ville et que, par conséquent, vous déplaciez les remparts de la ville de quelques kilomètres.
Général F :
C'est une plaisanterie ? Un chef religieux Flyer me dit quoi faire de mon peuple !
Président du conseil, lève le bras avec sagesse et calme :
Ce n'était qu'une suggestion Général. Nenhyl ou Flyers, nous sommes humains avant tout. Il convient de trouver ensemble les solutions aux problèmes qui adviennent à chacune des deux communautés.
Général F. :
Je comprends, mais quand on est privé de soleil par une partie des humains, il est parfois difficile de se sentir leurs égaux.

Fade to black sur un murmure des conférenciers.

2. La Plume Bleue

Plan sur le passage du temps et des saisons.

Thème de l'amitié, guitare picking et chant seuls, style « Dust in the wind » de Kansas.

Alternance de plan avec Ethan le soir, lisant à la lumière de la Lune.

Garance et Ethan rentrent ensemble de l'école chaque jour.

Chaque soir, Garance attend Ethan sur le banc où ils se sont rencontrés.

Ils rient, ils jouent insouciant.

A chaque retour, Garance monte sur un muret et tente de marcher le plus loin possible.

Le dernier jour, Ethan tente de faire pareil en montant juste derrière elle...

Il tombe, entraînant Garance dans sa chute.

Il se retrouve a terre, sur le dos, Garance a cheval au dessus de lui. Ils rient.

Sur le chemin, plan rapproché sur Garance et Ethan.

Garance :

Parfois, j'aimerais avoir des ailes, pour m'envoler, loin des problèmes et des ordres de mon père. Ce serait tellement plus simple. Tu ne t'es jamais demandé ce qu'il y avait en dehors de Tahelris ? Les livres de mon père parlent de monstres et de dangereuses créatures, tu y crois toi ?

Ethan, hausse les épaules :

La majorité des livres de Théologie que j'ai lu parlent d'un monde dévasté et à l'agonie entre deux mondes. Je n'ai jamais vraiment bien compris ce passage.

Garance :

C'est ton truc ça, la théologie ?

Ethan, souriant de nouveau :

En fait, je me pose pas mal de questions. J'aimerais savoir comment on en est arrivé là.

Garance :

Tu parles de l'altération chimérique ?

Ethan :

Réussir à imaginer qu'un accident dans un centre de théologie puisse faire pousser des ailes à certains humains, c'est impressionnant, non ?

Garance :

Tu crois aux Tanomeriens ?

Ethan :

Je pense que les humains ont tendance à inventer des Dieux lorsqu'il se passe des choses qu'ils ne comprennent pas. La mort est inexplicable, alors c'est un dieu, la vie est injuste, c'est à cause d'un dieu. Accepter que certaines choses soient inexplicables, ce n'est pas dans la nature humaine, alors on préfère se raconter des histoires pour mieux pouvoir dormir la nuit. Ces histoires ont parfois un semblant de vérité, mais ce ne sont que des histoires. Elles nous aident à supporter les difficultés de la vie et nous promettent une mort agréable ce qui au final, revient à nous dire que la vie, aussi dure soit-elle, n'est pas vaine.

Garance :

Alors, pour toi, ces légendes ne sont là que pour rendre notre condition humaine plus supportable ?

Ethan :

Exactement. Si tu sais qu'un jour, après ta mort, tu finiras par manger à ta faim, l'absence totale de nourriture te devient supportable, presque acceptable. Pour moi, c'est ça les Tanomeriens. C'est notre façon de ne pas assumer ce que nous sommes : à la fois éphémères et coupables, laids et vulnérables et surtout, insignifiants et incapables.

Garance :

Je ne comprends pas, si tu penses que ce sont des conneries, pourquoi est-ce que tu t'intéresses à la mythologie et la théologie ?

Ethan :

C'est assez simple finalement, ces textes me permettent de comprendre le malaise ambiant et de le fuir au plus loin. Certains d'entre eux, les moins connus surtout, recèlent des trésors de connaissance qui ne sont plus exploités depuis l'altération chimérique. Si tu veux mon avis, ces gars avaient trouvé quelque chose de grand...

Ils arrivent devant chez Garance.

Plan large sur l'entrée de la maison.

C'est une grande maison, assez claire pour une maison Nenhyl.

Il y a un étage sous le toit avec quelques fenêtres.

La chambre de Garance ne donne pas du côté de la route.

Le général l'attend, l'air sévère.

Garance pousse le petit portail en faisant signe à Ethan de rester sur le côté.

Plan Travelling sur la main de Garance poussant le portail et reculant montrant le Général attendant à la porte et Ethan reculant.

Général F. :

C'est à cette heure que vous rentrez jeune fille ?

Garance :

Oui, père, je suis désolée.

Garance se tient à l'entrée de la maison.

Ethan est caché par la haie. Il recule prudemment pour que le Général ne l'entende pas.

Général F. :

Le retard est une faiblesse que je tolère mal et vous le savez. Que cela ne se reproduise pas, sinon, j'appliquerais les sanctions adéquates.

Garance, baissant les yeux :

Oui père, je suis désolé, cela ne se reproduira pas.

Plan travelling de gauche à droite.

Garance rentre et referme le petit portillon, la tête basse.

Ethan se retourne la tête basse également.

Il s'éloigne sur le trottoir dans la lumière du couchant.

Fade to black.

Plusieurs jours plus tard, un matin à l'orphelinat.

Plan large et Zoom sur l'entrée.

Devant l'entrée, Ethan est accroupi près de sa sœur.

Ethan :

Ce soir, je rentrerais avec Garance. Tu feras bien attention à toi promis ?
Clio hausse les épaules, tourne la tête en pinçant les lèvres.

Ethan :

Allons, ne boude pas. Tu sais que je t'aime. Mais Garance, c'est différent.

Clio le regarde à nouveau, le sourcil relevé, l'air interrogatif et narquois.

Ethan, sur un air taquin :

Eh bien, pour commencer, elle parle !

Clio le fusille du regard.

Ethan, souriant doucement :

Et tu sais, je l'aime bien quoi... tu passes ton temps à lire, tu dois bien savoir de quoi je parle, non ?

Clio reste hautaine.

Ethan, lui frottant la tête en se relevant :

Allez, donne ta main, tu sais bien que je ne t'abandonnerais pas pour elle.

Ils se prennent par la main et sortent de l'orphelinat traversant le petit parc entre la grille et la porte d'entrée.

Plan large arrière de Clio et Ethan.

Fade to black.

Le soir, à la sortie de l'école.

Garance attends Ethan sur le banc. Ethan arrive, l'air souffrant.

Garance, inquiète :

Ca va Ethan ?

Ethan, visiblement mal :

Oui, oui... ça va... on y va.

Arrivés au petit mur sur lequel ils s'amuse usuellement à monter, Ethan s'effondre.

Garance s'agenouille à ses cotés. Il souffre visiblement beaucoup.

Elle lui passe la main dans le dos, pour le soutenir.

Gros plan sur sa main.

Soudain, une bosse apparaît sous la main de Garance.

Elle recule apeurée.

Thème du prophète : Ethanal Phenoa ?

Dans un hurlement de douleur, la chemise d'Ethan cède enfin, laissant sortir de gigantesques ailes bleutées.

Alternance de gros plan sur le visage affolé de Garance et sur la souffrance d'Ethan.

Il tend la main vers elle mais elle recule.

Garance :

Tu es, tu es... un Flyer.

Garance se relève, pour mieux reculer encore.

Garance :

Il faut que j'y aille, mon père m'attend. Et tu devrais consulter un médecin, ce n'est pas normal que tes ailes soient de cette couleur.

Puis elle s'éloigne au plus loin et fini par s'en aller, laissant Ethan là, seul avec sa souffrance.

Tendant la main vers Garance qui s'éloigne, une de ses plumes lui tombe dans la main.

Elle est bleue. Il la regarde, ferme sa main et regarde Garance s'en aller.

Il serre les dents.

Fade to black.

Plan noir, juste une voix raisonnant.

Professeur K. :

Ecoute Ethan, je ne vois vraiment pas ce qui peut donner cette couleur à tes ailes. Je n'avais jamais vu cela auparavant. Il faut que j'en parle au conseil, il y aura des gens bien plus qualifiés que moi pour répondre à cette question. D'ici là, tiens toi tranquille et prends soin de toi.

Fade sur Ethan, la tête dans les mains, assis sur le banc de l'école, seul.

C'est l'automne, les cerisiers ne sont plus en fleur, ils n'ont même plus de feuilles.

Il finit par baisser les bras et par rentrer seul chez lui.

On le voit, de dos, la tête basse marchant seul dans la rue au petit muret.

Plan de côté Ethan toujours de dos. A cause de ses ailes, il porte une tenue Flyer.

Plan américain sur Ethan de face, il serre les dents, ferme les yeux et prend son envol.

Plan américain sur Garance, assise sur son lit, elle lit.

L'ombre d'Ethan projetée sur le mur de sa chambre par le couchant la sort de sa lecture.

Elle sort alors sur le balcon.

Garance :

Ethan ? Qu'est-ce que tu fais la ?

Ethan :

Je voulais te voir. Pourquoi tu me fuis ?

Garance, soupire :

Ethan... Les choses ne peuvent plus être comme avant entre nous, et tu le sais.

Ethan, le visage grave :

Mais pourquoi ? Qu'est-ce qui a changé ?

Garance :

Tu as changé Ethan. Tu sais bien qu'un Flyer et une Nenhyl n'ont pas d'avenir ensemble.

Alors, Ethan s'approche de Garance et, ouvrant sa chemise de la main droite, il se saisit de la main droite de Garance avec sa main gauche et vient la poser doucement contre sa poitrine.

Ethan, profondément calme :

Rien n'as changé en moi Garance. Tu sens ce cœur, il est toujours humain. Et il ne bat toujours que pour toi.

Gros plan rotatif de la mort sur le baiser qui s'en suit.

Un coup de feu retenti. Le visage d'Ethan se crispe.

Il s'effondre.

Fondu Flou au noir.

3. Le Profane

Image sombre et floue. Mouvements anarchiques de caméra.

L'image l'éclaircit.

Une pièce sombre et sale.

Rien de visible dans la pièce sauf les barreaux et la petite fente par laquelle entre la lumière.

Une voix sort de la pénombre.

Seth :

Alors tu as survécu, hein. C'est la première fois que je vois un Flyer ici.

Ethan, encore plaintif et faible :

Je suis où ?

Seth :

Camps de Nhelin, sois le bienvenu.

Ethan, tente de se redresser :

Qu'est-ce qui ce passe, et tu es qui toi ?

Seth :

Je suis Seth. Les gens d'ici m'appellent le profane. Tu sais, tu devrais pas te lever, t'es dans un sale état.

Ethan, se redresse finalement :

De quoi tu parles ?

Seth :

Mais de ta blessure voyons... t'es arrivé ici y a trois jours troué comme une vieille passoire !

Ethan, étonné :

Je ne pense pas non.

Il relève sa chemise, pas une cicatrice.

Seth :

Putain, terrible ! Les gens de mon espèce ne se remettent pas aussi vite des blessures mortelles !

Ethan :

Quoi, ton espèce ? Tu n'es pas Nenhyl ?

Seth sort de l'ombre. Son corps est parsemé de dessins tribaux. Ses cheveux sont court, ses yeux clair.

Seth :

Tu vois ma peau, je ne suis pas un Nenhyl. Tous les gens qui se trouvent ici, à l'exception des gardes et toi, nous sommes tous des Pariah, né de l'amour d'un Flyer et d'une Nenhyl.

Ethan :

Mais c'est impossible, on ne peut pas...

Seth, l'interrompt :

Pense ce que tu veux grand, mais le fait est que les Nenhyl nous pourchassent, nous enferment et nous exterminent depuis que le monde est... ce qu'il est.

Ethan :

Mais pourquoi ?

Seth, l'air sévère s'approche d'Ethan :

Parce que nous sommes la preuve, que les Nenhyl et les Flyer ne sont pas lointainement cousins sur l'échelle de l'évolution. Les Nenhyl nous considèrent comme une intolérable chimère humaine et les Flyer ignorent

jusqu'à notre existence. Ici, les Nenhyl se servent de nous pour construire des armes à feu et quand on est plus bon à rien, ils nous tuent.

Ethan, complètement désorienté :

Mais c'est impossible. C'est trop horrible. Et... des armes, mais c'est illégal depuis plus de soixante ans.

Seth :

Pourtant grand, on en fabrique, et pas qu'une. Et puis le patron ici, il a pas trop l'air de se soucier du grand conseil...

Ethan :

Le patron ?

Seth :

Yep, le Général Fé... Quelque chose.

Ethan :

Feholx ?

Seth :

Ouais, c'est ça, c'est lui qui t'as amené... il a pas l'air de t'apprécier beaucoup. D'où tu le connais ?

Ethan, en tentant de faire bouger les barreaux de la cellule :

C'est une longue histoire. Il faut que je sorte d'ici.

Seth :

Hé là, pas si vite grand. T'es peut être invulnérable ou n'importe, mais j'ai jamais vu personne sortir d'ici entier, ok. Moi, pour sortir, je connais qu'une seule solution.

Ethan :

Laquelle ?

Seth :

En fumée, avec la cendre de mes frères.

Plan Américain sur Ethan accroché aux barreaux.

Il glisse doucement vers le bas, désespéré.

Il sort du champ de la caméra.

Hors Focus, Seth est assis et le regarde.

Fondu Flou.

Pendant ce temps, le grand conseil se réunissait pour parler de la disparition d'Ethan.

La salle du grand conseil est bien plus pleine que la dernière fois.

Plan américain sur le chef religieux Flyer qui se tient debout

Chef religieux :

Il est impensable que le prophète ait délibérément quitté la ville !

Président du conseil :

D'autant plus qu'il n'a aucune raison de se cacher. De quoi peut-il avoir peur ?

Si la légende est vraie alors, rien ne peut l'atteindre.

Chef religieux :

Si le prophète a disparu, c'est sans doute une épreuve que les Tanomeriens nous imposent. C'est à nous, grâce à l'union des espèces humaines de vaincre la perdition du prophète et de prouver notre fidélité aux Dieux de la vie et de la mort. L'alliance devra être totale, toutes les forces d'investigation Flyer et toutes les forces Militaires Nenhyl devront travailler main dans la main pour faire en sorte que le jour de la bataille, Ethan soit présent pour lutter contre Azraël pour notre salut à tous.

Général Feholx, interrompant avec un air supérieur :

Chers Membres du conseil, sachez que pas un Nenhyl de mon armée ne perdra une minute de son précieux temps à partir à la recherche de votre mauviette ailée.

Chef Religieux, outragé mais calme :

Mais voyons, il en va de la survie de l'humanité ...

Général Feholx :

Selon qui, selon quoi ?

Chef Religieux :

Et bien, c'est écrit dans les textes anciens du dernier Père.

Général Feholx, agacé :

Les Pères, les Tanomeriens, les anges qui tuent l'humanité, quand allez vous cesser de croire à ces balivernes ?

Le président du conseil, se levant calmement et tendant le bras en signe d'apaisement :

Les textes des pères nous apportent les solutions et les règles morales auxquelles nous adhérons depuis des siècles, général. Ils sont le fondement de notre société.

Général Feholx, pointant du doigt les deux Flyer et l'ensemble des spectateurs :

Non, ils sont le fondement de votre société. Les Nenhyl sont les seuls véritables humains peuplant cette planète. Nos lois sont les lois humaines. Quel dieu était là pendant le grand exode de mes ancêtres ? Quel dieu a protégé les miens durant l'accident d'Olympus ? Quel dieu aurait laissé ma femme souffrir et mourir en mettant au monde mon enfant ?

Un silence de recueillement envahi la salle du conseil.

Général F., concluant d'un ton conquérant :

À partir de maintenant, je déclare le peuple Nenhyl libre et autonome. Chaque Flyer non autorisé pénétrant dans Tahelris inférieur, le territoire de mon peuple, sera considéré comme un envahisseur, pourchassé, et tué. Que cela soit bien clair, toute pénétration en territoire Nenhyl sera désormais considérée comme un acte de guerre. Les Nenhyl ne prendrons plus jamais part à vos enfantillages religieux. Plus jamais le sang d'un Nenhyl ne sera utilisé pour épargner celui d'un Flyer.

Gros plan sur le Général Feholx qui, l'air sévère, affronte les regards ahuris de l'assemblée.

Fade to black.

Agenouillée face à la fenêtre de sa chambre, Garance scrute l'horizon, comme si elle attendait le retour d'Ethan.

Sur ses lèvres, on peut lire qu'elle prononce son nom.

Voir pour un thème musical, filé durant l'histoire... pouvant se chanter sous forme de duo comme thème de fin. Garance chantonnerais alors sa partie, alors qu'Ethan chantonnerais la sienne dans la cellule.

Cross Fade entre les deux chanteurs, montrant le contraste entre la vaste chambre de Garance vide et triste, et la petite cellule d'Ethan et Seth.

Seth :

C'est sympa cet air.

Ethan, mélancolique :

C'est une amie qui me l'a appris.

Seth :

Et elle a un nom cette divine créature ?

Ethan, petit sourire :

Garance...

Seth, tout limite moqueur :

Quel nom mimi...

Ethan, le fixant dans les yeux :

Garance Feholx.

Transitions brusques : Une porte s'ouvre en claquant.

Ethan et Seth se retournent surpris.

Deux gardes avancent dans le couloir... pas un bruit sauf le son de leur pas.

Gros plan sur leurs pieds seulement.

Gros plans sur les pieds au travers de la grille de la cellule d'Ethan.

Les deux gardes, sans ménagement, tractent Ethan hors de la cellule.

Transition verticale.

Les gardes poussent violemment Ethan dans une pièce complètement vide.

C'est là que dans la pénombre, Ethan aperçoit Feholx debout.

Général Feholx :

Alors c'est toi ce Flyer que ma fille apprécie tant.

Ethan :

Vous croyez que ça vous donne le droit de me traiter comme ça ?

Général F, hurlant violemment :

Ici, c'est moi qui pose les questions, alors ferme la, sale dégénérescence humaine !

Général F., reprenant son calme :

Bien, maintenant, dis-moi. Pourquoi le conseil te cherche-t-il ?

Ethan :

Le conseil me cherche ?

Général F. :

Ils ont l'air de penser que tu es une sorte de prophète... C'est vrai ?

Ethan :

Attendez, vous nagez en plein délire !

Général F. :

Comment va ta blessure, petit ?

Ethan, complètement perdu :

Quelle blessure, quel prophète, mais vous pétez tous un câble ou quoi ?!

Général F, regardant les deux gardes à la porte, leur fait un signe du doigt. Les deux hommes se mettent à frapper Ethan jusqu'à ce que son visage soit inondé de sang.

Ethan, se relevant avec peine :

Je ne comprends pas, pourquoi êtes vous si cruel avec ces pauvres gens ?

Général F. :

A mon avis, tu ferais bien mieux de t'occuper de ton propre sort, avant de celui de ces vauriens.

Ethan :

Qu'allez vous me faire ?

Général F. :

Ne pose pas les questions auxquelles tu ne souhaites pas vraiment de réponse.

Ethan :

Qu'avez-vous raconté à Garance à propos de ma disparition ?
Général F., d'un air hautain :

Cette petite m'a beaucoup déçu en te choisissant, petit. Elle le payera en tant voulu. Pour le moment, c'est à toi de payer.

Le général fait un autre signe aux gardes.

L'un se place derrière Ethan lui mettant une béquille pour qu'il s'agenouille.

Le premier le tenant par les bras, l'autre s'apprêtant à frapper lorsque soudain, Ethan relève la tête.

Il ouvre grand les yeux, ils sont blancs et gris, sans pupille visible.

Mélodie instrument unique de la musique thématique de la renaissance du prophète.

Juste une mesure.

Par écho, un murmure profond et métallique se fait entendre, il dit :

Yahoudykel, Nanheh, leih loh...

Yahoudykel, Neheth, Flehio ...

Yahoudykel, Ethehn, Shoelvah eh noh.

Yahoudykel, Yahoudykel...

Le visage d'Ethan se crispe.

Il pousse soudain un hurlement si profond que les murs de la prison tremblent.

Reprise du thème prophétique en chœur.

Le sang de son visage s'envole en une fumée noirâtre.

Les gardes effrayés lâchent Ethan et regardent Feholx, l'air hagard.

Feholx regarde le spectacle avec un sourire retenu, presque jubilatoire.

Fade to black.

4. Par les Yeux du Prophète

La voix de Seth.

Seth, murmure :

Alors grand, on se réveille ?

L'image de la cellule, du point d'Ethan en Fish-Eye.

Seth :

J'ai bien cru qu'ils allaient te tuer.

Ethan, calmement :

Ils allaient le faire.

Seth, intrigué :

Pourtant, ils ne t'ont pas touché, qu'est-ce qui les a retenu ?

Ethan, se levant doucement :

La voix des Dieux.

Seth, perplexe :

Je vois, grand, la voix des Dieux... Ils t'ont drogué quoi.

Ethan, très calme :

Je vois des choses.

Seth, tournant en dérision :

Exactement ce que je disais.

Ethan :

Non, le monde... le monde est différent maintenant.

Seth :

Différent comment ?

Ethan :

Plus... clair. Je sens... je ressens les vibrations du monde.

Gros plan sur le visage calme d'Ethan.

Yahoudykel, Nanheh, leih loh...

Le décor change. Intérieur de la chambre de Garance.

Couleurs fades, rougeâtres, limite noir et blanc.

Ethan est debout, Garance, assise sur le lit.

Garance :

Que t'arrive-t-il, Ethan ?

Ethan :

Je ne sais pas, j'ai le sentiment d'être... comme emprisonné.

Garance :

Où es-tu ?

Ethan :

Ailleurs. Les murs sont humides, le sol boueux. Il y a des barreaux aux portes.

Il n'y a pas de fenêtre.

Garance :

Je t'aime, Ethan.

Ethan :

Je t'aime Garance.

Yahoudykel, Nanheh, leih loh...

Retour à la cellule. Ethan n'a pas changé de position.

Seth le regarde, curieux.

Gros plan sur Ethan.

Ethan, ton calme et décidé :

Je dois sortir.

Seth, halluciné :

Attends, tu me fais quoi man... Arrête ton délire, ça fait trois jours que tu comates et là tu me fais le coup du magicien d'Oz. C'est visiblement nocif de dormir la bouche ouverte.

Ethan, toujours aussi calme :

Je dois sortir, maintenant. Est-ce que tu viens avec moi ?

Seth :

Attends, tu te crois où... il suffit pas de demander un ticket de sortie pour se tirer d'ici...

Ethan, sur un ton plus sec, le regardant fixement :

Est-ce que tu sors avec moi, oui ou non ?

Seth :

Je te suis, grand, je te suis.

Gros plan sur l'action :

Ethan attrape le poignet de Seth

Yahoudykel, nehet, Flehio...

Gros plan sur les yeux d'Ethan qui s'ouvrent, gris et blanc sans pupille.

Le décor s'efface sous leurs pieds.

Il ne reste plus que le noir total.

Les yeux de Seth, affolés, cherchent un point de repère dans le néant dans lequel ils gisent.

Seth, balbutiant :

Heu, excuses-moi grand, mais, on est où, là ?

Ethan, toujours aussi paisible :

C'est, je crois, la réalité...

Seth, commençant à stresser :

Bah, oui, mais bon... non... enfin, quoi, je suis né dans la réalité moi, je connais bien, si tu veux, je peux t'en parler... Dans la réalité, tu vois, y a des murs, des barreaux, et surtout, y a un putain de sol !

Ethan, toujours calme, un peu ailleurs :

Tu entends ça ?

Seth, complètement affolé :

Heu, non, là, j'entends rien d'autre que les battements de mon cœur qui vont faire exploser mon thorax... Dis, grand, ça te dérangerait de me remettre le sol ?

Ethan, revenant peu à peu :

Attends, on est presque dehors...

Seth :

Mais dehors de quoi ? On est dans rien là...

Ethan regarde doucement Seth, calmement malgré ces yeux argent.

Ses doigts libèrent doucement le poignet de Seth.

Ethan, plus clair :

Apprête-toi à courir.

Le sol se redessine à grande vitesse sous leurs pieds.
Musique: The Wind Blows – passage picking – instrumental?
Un chemin de terre, des arbres, et derrière eux, du fil barbelé.
Le ciel bleu se redessine en un grand flash lumineux.
Seth ébloui, fait un pas en arrière.

Ethan, distinctement :
Maintenant.

Ethan se retourne et regarde le camp avec intérêt alors que Seth est lui, parti comme une flèche.
Ethan sourit doucement puis se retourne lentement.
Il voit Seth fonçant tête baissée vers une immense falaise.
Il court pour le rattraper, et hurle son nom... en vain, Seth a déjà sauté.

5. Les Ailes de la Rage

Alternance de plan court et de longs ralentis.

Le pied d'Ethan quitte le sol.

Plan en contre jour.

Ethan donne un battement d'aile, prends de l'altitude.

Seth tombe à pic.

Ethan replie ses ailes et tente de le rattraper.

Plan Large.

Ethan n'arrive pas à le rattraper.

Vue en plongée, plan travelling suivant la chute d'Ethan.

Seth tombe, suivi d'Ethan qui ne parvient à rien.

Plan moyen en contre-plongée.

Seth place ses bras en croix, et ferme les yeux.

Mouvement rotatif autour de Seth.

Il se replie sur lui-même, puis de détend.

Deux ailes de chauve-souris, noires comme les cendres, jaillissent de son dos, ralentissant sa chute.

La caméra passe brusquement sous Seth et Ethan continue sa chute en vrille.

Il finit par redresser et venir se placer aux cotés de Seth.

Seth calmement :

Suis moi.

Plan travelling avant sur un champ désert où seule de l'herbe bouge.

Seth et Ethan passent au dessus de la caméra à grande vitesse.

Plan américain de face.

Seth se pose sans encombre dans un endroit désert sur un sol plus rocheux.

Plan de coté.

Ethan se pose, ses jambes sont frêles. Il s'agenouille et tombe laissant son buste et ses bras plonger dans le bassin d'une fontaine.

Fade to Black.

Yahoudykel, Nanheh, leih loh...

Même scène que précédemment, Ethan et Garance dans la chambre de Garance.

Couleurs fades.

Plan large.

Garance :

Tu me manques... Ethan.

Ethan :

Tu me manques aussi.

Garance :

Est-ce qu'on se reverra ?

Ethan :

Bien sûr, je suis là. Je serais toujours là pour toi.

Garance :

Alors viens, rejoins-moi.

Ethan :
J'arrive mon ange.

Fade to Black.

Yahoudykel, Nanheh, leih loh...

Plan flou sur le plafond, mouvements anarchiques.

Très gros plan sur les yeux d'Ethan qui s'ouvrent difficilement.

Plan moyen sur Ethan qui se redresse et s'assoit sur l'autel.

Il se frotte le visage, puis redresse doucement la tête.

Il observe autour de lui.

Il se trouve dans une cathédrale organique.

La voûte ressemble à une colonne vertébrale, les murs semblent être un mélange entre organique et minéral.

De long fils pendent du plafond, comme si l'endroit avait été abandonné depuis longtemps et que la nature même avait fini par l'investir.

Par endroit, la lumière filtre à travers le plafond, éclairant l'intérieur de l'édifice de manière claire obscure.

Ethan est éclairé par un de ces rayons de lumière. Sur l'autel, la lumière semble écrire quelque chose.

Ethan joue un temps avec la lumière, puis sort.

Dehors, Seth l'attend, assis sur le bord de la fontaine.

La fontaine fait presque deux fois la taille de Seth et représente une femme Pariah, les ailes déployées, en larme.

L'eau coule de ses yeux jusque dans ses mains et tombe dans un petit bassin.

Ethan, paisiblement :
C'est quoi ici ?

Seth, souriant :
C'est le sanctuaire. Selon nos légendes, c'est l'endroit où est mort le dernier Père.

Ethan, sourit... puis, plus sévère :
Seth, je dois retourner à Tahelris.

Seth, le regardant avec intérêt, puis résigné :
Tu sais que je ne le ferais pas si j'étais à ta place grand, mais... c'est toi le magicien, fais comme tu le sens.

Ethan :
Merci Seth.

Seth :
J'attendrais jusqu'à ton retour.

Plan Travelling, les deux personnages descendent le long de la fontaine.

Plan Travelling sur la fontaine de bas en haut.

Ethan, surpris :
C'est quoi cette fontaine ?

Seth :

Dans mon peuple, on l'appelle la mère des Pariah. Elle se tiens là pour toujours et pleure la mort de ses enfants. Ses ailes, ce sont nos ailes et ses larmes... ses larmes sont éternelles.

Ethan :
Tu sais qui a fait cela ?

Seth :
On dit que c'est le dernier Père qui l'a construite... Pourquoi ?

Ethan :
Ce visage... **(Gros plan sur Ethan)** c'est le visage de ma sœur.

Seth :
Ta sœur ?

Ethan :
Je dois y aller, elle m'attend.

Ethan se retourne, ouvre ses yeux gris :
Maintenant, je vois.

Il disparaît. Fade to Black.

6. La Racine

Ethan apparaît, seul, dans le noir le plus total.

Il n'a fait que quelque pas quand une voix l'interrompt.

Gaeth, d'un ton très calme :
Que fais tu là voyageur ?

Il se retourne.

C'est un vieil homme, bossu, habillé d'une grande cape ne laissant qu'entrevoir son visage et une canne de bois noueux, surmonté d'une sorte de boule en lévitation entourée d'anneaux en rotation.

Ethan, surpris :
Voyageur ?! Mon nom est Ethan ! Et toi, vieil homme, qui es-tu ?

Gaeth :
On me nomme Gaeth. Je suis le Routeur.

Ethan :
Le Routeur ?

Gaeth :
Oui... Je suis ton guide, si tu préfères.

Ethan se retourne et reprends sa marche. De loin :
Je n'ai pas besoin de guide, je sais très bien où je vais.

Gaeth, ne cherchant pas à le rattraper, toujours aussi calme :
Tu crois cela ? Sais-tu seulement où tu es ?

Gros plan sur Ethan.

Ethan s'arrête.

Gaeth approche doucement.

Ethan :
C'est... la réalité ? Le monde tel qu'il est, pas tel qu'on le voit ?

Plan large.

Un écho dans les ténèbres.

Bah, oui, mais bon... non... enfin, quoi, je suis né dans la réalité moi, je connais bien, si tu veux, je peux t'en parler... Dans la réalité, tu vois, y a des murs, des barreaux, et surtout, y a un putain de sol !

Gaeth sourit :
Il n'a pas tort tu sais...

Ethan :
Seth ?

Gaeth :
Oui... même proche de la vérité, il semble que ton savoir t'aveugle. Ton imagination et ta perception se mélangent. Tu interprètes trop les choses Ethan.

Ethan, suspicieux :
Qui es-tu ?

Gaeth :
Je te l'ai dit, je suis le routeur.

Ethan :
Alors, c'est chez toi ici ?

Gaeth, sourit :
En quelque sorte, oui. Cela faisait longtemps que personne n'était venu. Tu dois être quelqu'un de vraiment spécial pour te trouver ici.

Ethan, songeur :
On dit que je suis le prophète de la fin du rêve.

Gaeth :
Ah oui, la fin du rêve... et toi, tu en pense quoi ?

Ethan :
Je ne sais pas, je me sens différent.

Gaeth :
Tout le monde se sent différent.

Ethan, dubitatif :
Et mes ailes sont bleues... c'est un signe, non ?

Gaeth, observant Ethan :
En effet... tu as des ailes... Beaucoup de tes congénères en ont ? Je ne savais pas qu'il se faisait des individus ailés, c'est une nouvelle tendance ?

Ethan :
Comment ? Seuls des Nenhyl voyagent par cet endroit ?

Gaeth :
Des Nenhyl tu dis... non, je ne pense pas. Cela faisait une éternité que personne n'était venu ici... c'est quoi un Nenhyl ?

Ethan :
C'est un humain qui ne peut pas voler.

Gaeth :
Eh bien, le monde a du bien changer... Viens, marchons, et raconte moi un peu.

**Gaeth pointe sa canne vers le ciel.
Un jet de lumière en jaillit qui éblouit Ethan.
Des dunes apparaissent alors, du sable a perte de vue.
Un ciel bleu et lumineux.**

Ethan, assez impressionné :
Où sommes-nous ?

Gaeth, amusé :
Toujours au même endroit, ce n'est que le décor qui change. En vérité, je n'aimais pas trop ce que tu avais fait de ce lieu.

Ethan, intrigué :
Ce que j'avais fait ?

Gaeth :
La Racine adopte la représentation physique que les voyageurs en font.

Ethan :
La Racine ? C'est là que nous sommes ?

Gaeth :
Exact... tu te laisses porter par la vie, petite créature, comme si les gens et les choses autour de toi t'étaient égales...

Ethan :

Mais non, c'est totalement faux. Je retourne en ville pour chercher ma sœur et ma petite amie... les gens ne me sont pas égaux !

Gaeth :

La petite amie du prophète, hein...

Ethan :

Alors, tu penses que je suis le prophète, toi aussi ?

Gaeth :

L'important, ce n'est pas ce que moi je pense. L'important, c'est ce que tu fais de ce que toi tu penses. Si tu crois vivre, alors tu vis. Si tu crois aimer, alors tu aimes. Ce que les autres sont ou désirent, peu importe qui tu es, prophète ou pas, c'est toi qui les diriges si tu possèdes la connaissance.

Ethan :

Si tu crois voyager...

Gaeth :

Je vois que tu comprends vite. Mais nous voilà arrivés.

Ethan :

Gaeth, es-tu un Dieu ?

Gaeth :

Quelle étrange question. Ai-je l'air d'un dieu ?

Ethan :

Je ne sais pas...

Gaeth :

Alors demande quand tu sauras...

Gaeth disparaît dans l'évanouissement des dunes et du ciel bleu.

Ethan se retrouve dans la chambre de Garance.

Cette dernière dort dans son grand lit.

Les paroles de Gaeth résonnèrent :

Si tu crois aimer, alors...

Ethan :

Tu aimes.

Gros plan sur Garance qui ouvre les yeux.

7. La Larme Gravée

Plan moyen sur le lit, l'ombre d'Ethan y est projetée par la lumière de la Lune.

Garance :

Ethan ?

Ethan :

Garance, je suis revenu pour toi.

Garance :

Ethan, je rêvais de toi, toutes les nuits depuis ton départ...

Ethan :

Je suis parti combien de temps ?

Garance :

Presque un an.

Ethan :

Un an ? C'est impossible, comment le temps a-t-il pu passer si vite ? Que s'est-il passé ?

Garance :

Il y a quelque mois, les Flyer ont découvert l'existence des Pariah. Depuis ce jour, Tahelris est devenu un champ de bataille...

Fondu Enchaîné.

Salle du conseil.

Président du Conseil :

Général, comment les Nenhyl ont-ils pu nous cacher si longtemps l'existence d'un tel peuple ?

Général Feholx :

Bien, maintenant vous savez, et qu'allez vous faire ?

Président du Conseil :

Nous allons vous demander des comptes, Général. Depuis combien de temps cela dure-t-il ? Et où sont les individus de cette espèce ?

Général F. :

La où toutes les sous-espèces devraient se trouver, Flyers y compris.

Président du Conseil :

Voyons, c'est assez ! Nous ne pouvons tolérer votre comportement une fois de plus !

Général F, les yeux brillant et un léger sourire au coin des lèvres :

Et qu'allez-vous donc faire ? Attendre que votre soi-disant prophète pointe le bout de ses ailes bleues pour venir me botter les fesses... Est-ce là tout ce que vous êtes capable. J'ai vu ce prophète dont vous parlez, il est à peine bon à crier de douleur sous les coups de mes hommes. Cette fois, aucun dieu, ni aucune magie ne viendra vous sauver, et, entre nous conseillers... Ce conseil n'est capable de rien face à mes troupes armées et entraînées...

Président du conseil, visiblement affolé :

Des armes... mais c'est impossible... que comptez-vous faire ? Pourquoi ?

Général F, les yeux trahissant une jubilation non dissimulée :

Je compte vous détruire, jusqu'au dernier. Ainsi, plus de problème avec les Pariah et mon espèce sera enfin libre. Je règle seulement deux problèmes en un seul !

**Gros plan sur l'expression jubilatoire de Feholx.
Fondu enchaîné sur le visage d'Ethan terrorisé.**

Ethan :

Non, c'est impossible...

Garance :

Les Flyer encore en vie attendent ta venue Ethan... Tu es leur sauveur.

Ethan :

Non, je suis en plein cauchemar, c'est impossible, tout cela n'est pas réel...

Garance :

Ethan, ils ont tous besoin de toi...

Ethan :

Et Clio, où est-elle ?

Garance :

Clio a été emmenée au camp... Ethan, ta sœur est une Pariah.

**Ethan s'assoit sur le lit, complètement abasourdi.
Garance s'approche de lui, le sert contre elle pour tenter de le reconforter.**

Garance :

Tout ce temps, je t'ai vu dans mes rêves, je te sentais près de moi, je te parlais.
Tu me répondais toujours...

Ethan :

Je disais que je t'aimais.

Garance :

Ethan, je t'aime.

**Ethan se tourne et la prend dans ses bras.
Il l'allonge doucement dans le lit en l'embrassant.**

Successions de plans flous...

Ethan caresse le visage de Garance.

Les mains de Garance parcourent le corps d'Ethan et le déshabillent.

Leurs bouches se fondent langoureusement.

La tête d'Ethan posée sur le bas du ventre de Garance, les seins nus, qui se tord de plaisir.

Les mains d'Ethan qui remontent le long du corps nu de Garance.

Les hanches d'Ethan entre les hanches de Garance, ses ailes se déploient doucement.

Ethan assis sur un coin du lit, tenant garance dans ses bras et lui embrassant tendrement le cou.

Fondu au noir.

Yahoudikel, Leh oleh naneh tilhien. Yaheo saahl. Neteh dieloh.

Fade to Red.

Un paysage infernal. Du feu, des croix enflammées, des décombres.

Gaeth s'approche d'Ethan :

Ethan, est-ce là ce que tu as choisi pour le monde ?

Ethan :

Oui.
Gaeth :
Est-ce cet avenir que tu réserves aux tiens ?
Ethan :
Oui.
Gaeth :
Pourquoi fais-tu cela ?
Ethan :
Rien n'existe, alors rien ne mérite d'exister. Nous-même existons en vain, incapables de coexister.
Gaeth :
Mais l'existence n'est pas vaine Ethan, c'est la plus belle chose qui soit.
Ethan :
Toi-même, tu n'es... tu n'es qu'un...
Gaeth :
Songe ? Je sais, Ethan. Mais pourquoi vouloir détruire tous ces jolis rêves ?
Ethan :
Un rêve, ça ne vit pas, alors, ça ne meurt pas !
Gaeth :
Et Garance ?

Ethan baisse les yeux...

Fade to black.

Yahoudykel, Nehel tehb inah.

Fondu au blanc.

Allongé sur le coté, Ethan contemple Garance qui dort paisiblement.

Il lui caresse doucement la joue.

Elle ouvre les yeux.

Ethan :
Si je quittais Tahelris aujourd'hui, viendrais-tu avec moi ?
Garance, hochant la tête :
Bien sûr mon amour, je te suivrais jusqu'au bout du monde.
Ethan, décidé :
Alors allons-y.

Transition verticale.

Ethan tient Garance par la main dans un champ de roses rouges.

Gaeth se tient debout face à eux, l'air inquiet :
Est-ce ton amie Ethan.
Ethan, simplement :
Oui, elle s'appelle Garance. Garance, voici Gaeth.
Garance, un peu perdue :
Où sommes nous ?
Gaeth :

Ceci est la Racine, le monde originel. C'est ici que tout se crée et se transforme, peu de voyageurs y ont accès désormais.

Ethan :

Gaeth, j'ai besoin que tu la conduises au sanctuaire, je vais chercher Clio.

Gaeth :

Est-ce réellement là que ton destin te mène ?

Ethan :

C'est là que me mène mon cœur.

Gaeth :

Eh bien, qu'il en soit ainsi.

Dans un torrent de pétales de roses, la cellule de Clio apparaît.

Clio se tient assise dans un coin, la tête entre les genoux.

Ethan s'approche doucement d'elle.

Un garde faisant sa ronde aperçoit Ethan.

Il ouvre la grille et se précipite sur lui, armé d'un long couteau.

Ethan évite le premier assaut et projette l'officier contre un mur.

Visiblement dérouté, le garde prend Clio en otage comme pour se protéger.

Gros plan sur Ethan.

Les yeux d'Ethan blanchissent, son air devient presque machiavélique.

Plan Américain sur le garde.

Le soldat serre Clio contre lui, la pointe de son couteau contre la gorge de la jeune fille.

Transition blanche.

Gros plan sur la main d'Ethan qui se trouve contre le visage du garde.

Sa tête en sang, comme propulsée contre le mur.

Le sang coule le long de la paroi en flot continu.

Clio après un instant d'étonnement prend son frère dans ses bras.

Alors seulement, les yeux d'Ethan reprennent leur couleur originale.

Ethan baisse les yeux et regarde sa sœur.

Son teint est pâle.

Ethan a un moment de recul.

Sous l'œil de sa sœur, il y avait un tatouage génétique.

Une marque foncée très distincte, en forme de larme.

8. La Bataille d'Olympus

Plan sur le sol devant le Sanctuaire.

Les pieds de Garance et d'Ethan apparaissent de nulle part.

Plan Travelling ascendant sur Ethan tenant la main à Garance puis mise au point sur la statue Pariah détruite.

Le bassin est vide.

Une partie du sanctuaire tombe en ruine.

Gros plan sur Ethan, le regard dur.

Ethan, murmure :

Que s'est-il passé ici ?

Seth sortant des ruines et parlant de loin :

Les Nenhyl... ils sont en route pour Olympus.

Ethan :

Olympus ?

Seth, s'approchant :

Mon village. Ils y vont pour détruire ce qu'il reste des miens.

Ethan :

Où est Garance ?

Seth :

Elle t'a attendu le plus longtemps possible et quand son état ne lui permettait plus de tenir, je l'ai amenée à Olympus.

Ethan :

Quoi son état, quel état ?

Seth :

Ethan, tu vas être papa mon grand. Ca fait plus de quatre mois déjà que Garance est arrivée... enceinte.

Ethan :

Je dois la voir. Où est ton village ?

Seth :

De l'autre côté de la mer. En volant, nous y arriverons avant l'armée Nenhyl.

Ethan :

Clio ne peut pas voler.

Seth :

Bien sur qu'elle peut. (Se tournant vers Clio) Salut grande, moi c'est Seth... montre à ton frère que tu sais voler...

Sous le regard étonné d'Ethan, des ailes de chauve-souris noires bleutées sortent du dos de Clio.

Clio regarde Seth et fait un petit sourire. Seth répond par un clin d'œil.

Tous les trois s'envolent alors vers la cité Pariah.

En bordure de la mer se trouve le village Pariah.

Les trois compagnons atterrissent à l'entrée.

Le village est constitué de maisons basses en terre, éparses.

Quelques fumées s'échappent de cheminées.

Au centre, une petite place déserte.

Seuls quelques jouets d'enfant faits en fils de fer traînent près d'un vieux puit.

Seth :

Bienvenu à Olympus, la cité Pariah.

Ethan :

Olympus, comme la station spatiale ?

Seth, un peu moqueur :

Ah, tu fais encore partie de ces gens qui pense qu'il y a eu une tragédie dans une station spatiale du nom d'Olympus...

Ethan :

Pourquoi, j'ai tort ? Tous les pensionnaires de mon orphelinat ont perdu leurs parents dans cet accident !

Seth, plus grave :

Et tous tes amis sont des Flyers... n'est-ce pas ?

Plan sur Clio qui ne rate pas une miette de la conversation, l'air grave mais paisible.

Seth :

Il y a plusieurs années, une mission Flyer visant à implanter une nouvelle ville pour palier à l'engorgement prévisible de Tahelris se mit à explorer les environs. Un jour, ils découvrirent le village Pariah du nom d'Olympus. Ils furent étonnés de trouver d'autres humains dans une région si écartée et d'autant plus étonnés d'apprendre nos origines. A leur retour à Tahelris, il furent accueillis par une troupe Nenhyl de Feholx qui les décima jusqu'au dernier.

Ethan :

Tu veux dire que Garance est la fille de celui qui a tué mes parents ?

Seth :

Exact, et ensuite il raconta au conseil une histoire bidon de conquête spatiale pour expliquer la disparition des membres de l'opération Olympus. D'ici trois ou quatre jours, les troupes Nenhyl seront ici pour finir le travail.

Ethan :

J'espère que vous avez un bon plan, sinon, il y a des chances pour que ce village soit rayé de la carte d'ici peu.

Seth :

Je crois qu'on a tout envisagé, même la fuite... mais ils nous retrouveraient. La seule solution, c'était d'amener le prophète pour qu'il nous sauve tous. Alors te voila, à toi de faire un miracle !

Ethan, hurlant pratiquement de désolation :

Et il ne t'est jamais venu à l'idée que ce n'était peut-être pas moi le prophète ?

Seth :

A vrai dire... non. J'ai vu tous les trucs que tu fais, comment tu disparais...

Ethan, ne l'écoute pas :

Alors, là c'est fini, ton peuple est mort... vous feriez mieux de fuir, je sais pas...

Seth :

Tu n'es pas le prophète ?

Ethan, désespéré :

Bordel, mais j'ai l'air d'un prophète pour toi ?

Un long silence s'en suit.

Clio regarde toujours la scène.

Ses yeux noirs brillent comme des diamants et on devine sur son visage un air dissimulé de jubilation.

Fade to black.

Scène sans parole.

Ethan entre dans une cabane du village.

Garance est allongée sur une pailasse surélevée.

Il la prend dans ses bras, dit quelques mots, pour hoche la tête.

Il l'embrasse sur le front et sort.

Seth l'attend dehors tenant Clio par la main.

Seth :

Alors grand, on fait quoi.

Ethan :

Tu viens avec moi, nous partons. Clio, reste et occupe toi de Garance.
Maintenant est le moment où change le monde.

Seth :

Voilà, ça c'est des mots de prophète ! Alors, on va où ?

Ethan :

A l'origine de l'univers, demander l'aide des dieux.

Gros plan sur Ethan qui ouvre ses yeux, gris...

9. La Ville Première

La Racine... une grande étendue déserte.

Gaeth est assis sur une souche morte.

Seth le regarde d'un air bizarre.

Seth, donnant un coup de coude à Ethan et lui parlant discrètement :

C'est qui le vieux ?

Gaeth :

Je suis le routeur. (Puis regardant Ethan) Alors, où vas-tu aujourd'hui ?

Ethan :

Là où mon destin me porte.

Gaeth :

Enfin...

Ethan :

Ne traînons pas tu veux. Mène nous aux Tanomeriens.

Gaeth frappe le sol du bout de sa canne.

Le sol se reforme en un grand canyon au dessus duquel lévite une montagne renversée.

A sa base trône une ville, avec de grands buildings style Manhattan.

Un grand lac d'eau bleu se déverse à l'infini dans le néant du canyon.

Quelques Flyers y volent paisiblement.

Gaeth :

Voici NeoVirtuosa, la ville première. C'est là que ton destin t'attend, Ethan.

Plan sur Ethan et Seth atterrissant au bord du bassin, à l'intérieur de la ville.

Un grand Flyer les attendait.

Le Flyer, très calme :

Ethan, enfin...

Ethan :

On se connaît ?

Le Flyer :

Tes parents t'attendent depuis si longtemps.

Ethan :

Mes parents ?

Le Flyer :

Oui, suis moi, je te mène à eux.

Les trois personnages avancent le long d'une avenue déserte.

Seth remonte à la hauteur d'Ethan et l'interpelle d'un autre coup de coude.

Seth :

Tu peux me la refaire au ralenti celle là ? J'ai rien capté à ce que vous disiez... c'est quoi cette langue ? Et puis, on va où exactement ?

Ethan :

Quelle langue ?

Seth :

Bah celle que t'as parlé avec ce mec... j'ai rien compris ! T'as remarqué que tu parlais pas notre langue au moins.

Ethan :

Non... cet endroit me paraît tellement familier... Et voir mes parents...

Seth :

Ok, sympa la ballade, mais tu te souviens qu'on a une ville à sauver au moins ?!

Plan Travelling du haut d'une gigantesque porte en métal jusqu'au pied d'Ethan et Seth.

La porte est ornée d'un grand T et ne possède ni poignée ni gonds.

Le Flyer :

Voici le domaine des Tanomériens, Ethan. Avance, ils t'attendent.

Ethan pose sa main sur la porte.

Le métal de la porte réagit comme une substance liquide.

Ethan se retourne et fait un signe de la tête à Seth.

Ils entrent.

La caméra traverse elle aussi latéralement la porte.

De l'autre côté, il fait noir.

Ni mur, ni sol...

Comme la première fois où Ethan et Seth se sont retrouvés dans la racine.

Des murmures :

Yahoudykel, mereth nehl.

Seth regarde Ethan, en attendant la traduction.

Ethan :

Ils m'attendaient.

Settoh. Tilie Nah, filio ahos ne. Yoeh Thale deh yeh Atscete Aohw.

Ethan :

Ils te remercient de leur avoir ramené leur enfant et sont heureux de te rencontrer enfin.

Seth :

Ah, ok, mais nous, on peut pas les voir ?

Assehn, Settoh.

Doucement le sol se matérialise comme un liquide électrique sous les pieds des deux compagnons.

Ethan tourne alors la tête et tend le bras...

Il heurte une paroi et une onde se propage sur des dizaines de mètres...

Au loin, sortant du brouillard noir, une ombre apparaît doucement.

Là, très grand et quasi immobile apparaît Taneos, une faux tribale accrochée dans le dos.

Plan Travelling de bas en haut.

Taneos porte une longue tunique noire.

Son visage, les traits marqués mais doux, ne laisse apparaître aucune bouche.

Pourtant une voix raisonne dans les ténèbres.

Taneos :

Yoh Taneos, Methanlah lei Aotoleh. Yoh Thiueh teh, Yaoudykelh.
(Je suis Taneos, Gardien de l'esprit des morts. Je suis ton père Judicaël.)
Allisan Yeh.
(Suivez-moi)

Ils arrivent dans une salle où se tient Meris.

Elle est assise sur un socle, un drap sur les jambes.

De longues ailes comme du tissu sortent de son dos et s'enchevêtrent dans un mur derrière elle.

Sa voix semble à la fois détachée et cumulée plusieurs voix de femmes différentes.

Elle parle calmement, comme une personne qui souffre profondément.

Meris :

Eah, Yaoudykelh, Eah... Yoh Meris, Shoelva lei Aotolihn eth Zoethanlah lei Ghentilihn. Yo Hayueh teh, Yaoudykel.
(Enfin, Judicaël, enfin... Je suis Meris, Gardienne de l'esprit de la vie et génératrice du monde. Je suis ta mère Judicaël)

Seth :

Nous sommes humblement venu demander l'aide des Dieux, pour sauver mon village... Vous pouvez nous aider ?

Taneos, se penchant doucement :

Yaoeuh Tanomeriam ; Naoeuh Deihem, aloh Evehn mehinem.
(Nous sommes les Tanomeriens ; nous ne sommes pas des dieux, seulement des machines à rêves.)

10. Les Rêves Humains

Fondu enchaîné sur le même endroit mais en sépia.

Ethan enfant se tient près de Nathan.

Ethan :

Papa, c'est quoi ici ?

Nathan

Ecoute Judicaël, ce que je vais te dire est très important. Il faut que tu comprennes que ce n'est pas un jeu et que tu t'en souviennes toute ta vie.

Ethan :

Papa ?

Nathan :

Tout d'abord, je ne suis pas véritablement ton père. Mon nom est Nathan Tellis et je suis le dernier des quatre pères de NeoVirtuosa.

Ethan :

Alors tu es mon père !

Nathan :

Pas exactement. J'ai participé à la création du monde dans lequel tu es né... Malheureusement par la même occasion, j'ai participé à la destruction de l'humanité.

Ethan :

Mais nous sommes tous en vie...

Nathan :

Pas comme nous, les humains physiques, entendions la vie. Je vais te raconter deux choses, la première est une histoire, la seconde une légende. Tu comprendras la différence quand tu seras plus vieux.

Diaporama :

Succession d'images fixes représentant ce qui est expliqué par Nathan.

Nathan :

Il y a quelques dizaines d'années, notre planète, la Terre abritait plus de 25 milliards d'êtres humains. Les grandes épidémies avaient été vaincues et les grands fléaux comme la pauvreté également. Mais une chose venait à manquer cruellement. La place. Chaque année voyait presque un demi milliard de naissances malgré les campagnes de prévention anti-natalité. Le gouvernement décida alors de créer un divertissement ultime afin d'occuper la population mondiale le temps que la conquête spatiale avance suffisamment pour que la Terre soit désengorgée. Il a réunit les quatre scientifiques les plus qualifiés en bio-interface, en nano-informatique autonome, en anthropologie et en réalité virtuelle pour créer un jeu gratuit et si fort que personne n'aurait plus jamais envie de faire autre chose. Et nous nous sommes mis au travail. J'étais le plus jeune de tous. A cette époque je n'avais que quinze ans. Mais je n'avais pas mon égal en création de monde virtuel à autonomie totale. Une dizaine de semaines après la sortie de NeoVirtuosa, 80% de la planète y jouait déjà à plein temps, créant dans notre monde ce qu'ils ne pouvaient pas faire en vrai, reformant leur famille ou en fondant de nouvelles.

La première chose que j'ai conçu au bout de quelques heures de jeu fut une icône technico-virtuelle permettant de représenter les alfa-ordinateurs qui généraient le monde et géraient la destruction des entités tout en transmettant la culture de chacun ainsi que la génération automatique d'entités et de décors.

Je ne pouvais pas me permettre d'arrêter le jeu pour cause de maintenance, alors il me fallait être capable de gérer les machines de l'intérieur.

Voilà comment sont nées Taneos et Meris.

La chose que je n'avais pas vraiment comprise à cette époque, c'était que l'interface avec les joueurs transportait l'esprit des gens de leur enveloppe charnelle à leur enveloppe virtuelle. Ce qui est arrivé, c'est que plus personne ne voulu sortir. Ce monde que j'avais créé était parfait, pourquoi revenir à une réalité si dure où les individus se marchaient dessus quand on pouvait posséder des hectares de domaines virtuels ? Les enveloppes charnelles se sont arrêtées de fonctionner et seul les enfants virtuels, les esprits autonomes créés de la matrice ont survécu, comme toi Judicaël.

Ethan :

Tu veux dire, que je ne suis...

Nathan :

Oui, tu n'es qu'un rêve, comme tout ce qui vit et existe ici. Je vais bientôt mourir, et avec moi, c'est l'espèce homo sapiens entière qui s'éteint. Mais nos rêves, continueront à vivre par delà les âges. Cependant Judicaël, un jour viendra où les rêves se déchireront entre eux, comme l'ont fait leurs entités biologiques ancestrales bien des siècles avant eux. Ce jour là, Taneos et Meris te réveilleront au monde et ce sera à toi et à toi seul de décider si le rêve doit continuer. Souviens toi de cela Judicaël, tu es le prophète de la fin du rêve...

Retour au décor normal.

Ethan ouvre les yeux, comme s'il sortait d'un rêve étrange.

Il s'approcha de Meris qui semble souffrir.

Ethan :

Kehetah yeh Meris ?

(Que t'est-il arrivé Meris ?)

Meris :

Yumeh Aasche natheh, eth laoh meh. Astah yesh Yahan tellien lei.

(Les songes ont trouvé une entrée, et m'ont modifiée. Le monde a vu naître ensuite des entités ailées)

Ethan s'approche de Meris et lui caresse doucement le visage.

Il la regarde tendrement avec toute la compassion du monde.

Succession de flash rouge.

Olympus en flamme.

Des cris.

Clio qui fuit une maison en feu.

De la fumée.

Retour au calme.

Ethan, ouvrant les yeux et parlant calmement :

Nous devons partir.

Gros plan sur Ethan ouvrant ses yeux gris.

Ethan et Seth se retrouvèrent à Olympus comme s'ils sortaient de la Racine.

**Trop tard, la bataille semble finie depuis plusieurs jours déjà.
Seuls quelques décombres de maisons fument encore.
Ethan, le regard dur, serre les dents.
Seth tombe à genoux devant l'ampleur du carnage.**

Seth :

Je croyais que tu étais le prophète... Pourquoi t'as rien fait pour empêcher ça ?
Réponds moi !

Ethan :

Je ne suis pas ce prophète là, Seth.

Seth, hurlant de douleur :

Mais a quoi tu sers alors ?

Ethan, calmement :

A éviter que cela ne se reproduise...

Seth prend son visage dans ses mains alors qu'Ethan se retourne.

11. Les Dernières Cendres de mon Cœur

Ethan entre dans la cabane dans laquelle se trouve Garance.
Il la découvre étendue sur une paillasse, un drap blanc maculé de sang sur elle.
Son visage est dur, il serre les dents, ne pleure pas.
Il s'agenouille près d'elle.

Dehors, Seth retrouve Clio.
Elle sert contre elle une petite boule de linge blanc.

Soudain, plan sur la maison de Seth, un cri terrifiant de haine mêlé d'horreur dans le silence absolu du lieu.

Rien ne bouge.
Des oiseaux s'envolent en arrière plan.

Deux gardes, attirés par le bruit aperçoivent Seth et Clio et les attaquent.
La bataille est très brève.
Seth tombe à terre.
Son sang se répand en une grande flaque rouge.
Les gardes se dirigent ensuite vers Clio, qui les regarde fixement, sans bouger.
Elle ne tremble pas.

Gros plan sur un garde qui lève les yeux.
Son regard passe de haineux à horrifié.
Le garde attrape le second par l'épaule et lui montre l'horizon.

Musique du Prophète : Ethanal Phenoa.

Le soleil rouge se couche à l'horizon.
Sortant des mirages de la route de terre qui traverse le village, deux ailes flamboyantes apparaissent doucement.
Gros plans sur les pieds d'Ethan.
Sous chacun de ses pas, la poussière vole et à ses pieds, tombent des étincelles qui enflamment le sol.
Gros plan sur le visage d'Ethan.
Il est sombre et dur.
Ses yeux sont argent, sans pupille.
Sereinement, Ethan marche, portant le corps sans vie de Garance dans un drap maculé de sang.
Ses ailes de feu éclairent ses pas.
S'approchant des gardes terrifiés, il lève les yeux.
Les gardes affolés tentent de s'enfuir.

Ethan, d'une voix calme et sèche :
Restez.

Les soldats se retrouvent figés sur place.
Ethan s'approche d'eux simplement.
Il leur tourne autour, en les regardant comme un prédateur regarde une proie.
Il s'approche d'eux, les renifle.

Puis, ses yeux se portent sur la dépouille de Seth, qui gît sans vie, pratiquement à leurs pieds.

Il se place devant eux, les regarde, et leur tend le drap dans lequel est enveloppé Garance.

Ethan, simplement :

Qui ?

L'un des gardes, paniqué :

C'est Feholx, il voulait la tuer de ses propres mains.

Ethan, calme :

Feholx, je vois... oui. Brûlez maintenant.

Se retournant, il balaye les deux gardes de ses ailes, et les embrase.

Ils tombent rapidement en poussière.

Clio, s'approche souriante de son frère.

Elle montre à Ethan le petit paquet qu'elle tient.

Ethan le regarde attendri.

Ethan :

Le voilà donc, mon petit ange... comme il a l'air fragile. Petit ange de cristal...
Allons vous mettre à l'abri de ce monde à l'agonie...

Ethan et Clio disparaissent dans la lumière écarlate du couchant.

Dans le palais des Tanomériens.

Meris semble souffrir pire que jamais.

Ethan, au bras duquel se tient Clio, déclare d'un air solennel.

Ethan :

Neh soeth Clio, Lueh mei eth Shaden, Kelueh mei. Tekolreh Eih, eth kallum neheh Asaath.

(Voici ma sœur Clio, et Shaden, mon fils. Prends soient d'eux, et au coucher du soleil, détruit ce monde infect.)

Je veux que tout ce qui a été bâti soit détruit à jamais. Je veux qu'aucun des êtres vivants dans ce monde, à l'exception des deux individus ici présents, ne survivent à ce que nous nommerons la fin du rêve. Je veux qu'en NeoVirtuosa seule, vous rebâtissiez un village fait de vos souvenirs et de vos cultures afin qu'en eux vivent à jamais les cendres de nous. Ce soir, le monde tel qu'il est prendra fin.

Plan large sur Ethan qui se retourne hors focus, Taneos et Meris en arrière plan, acquiescent.

Ethan, calmement :

Je pars maintenant, oui... il y a tant de choses à faire et si peu de temps.

Ethan disparaît dans un déluge de feu.

Plan serré sur Clio qui regarde le petit qu'elle tient dans ses bras.

Taneos s'approche et murmure calmement :

Essah neh Hahuyen eih...

(Ainsi, il ne connaîtra jamais ses parents...)

Clio, simplement :

Ayil Enoh sahy alloeuh ?

(En sera-t-il ainsi pour chacun d'entre eux ?)

**Ethan avance dans le sanctuaire du dernier Père, portant le corps sans vie de Garance.
Musique triste. Piano seul ? Lointain Appel peut-être.**

**Ethan le visage dur, dépose la dépouille sur l'autel.
La lumière rouge filtrant au travers du plafond vient baigner le corps de Garance.
Il la contemple calmement.
Il la serre dans ses bras une dernière fois.
Plan Rotatif autour de l'embrassade.**

**Puis Ethan étend Garance sur l'autel et sors.
La seule lumière éclairant sa sortie est celle que font ses ailes enflammées.**

**Un plan dans lequel Ethan vole vers Tahelris.
Ses ailes de feu enflamment les décombres restant de la ville, détruite par les combats.**

**La salle du conseil est quasiment vide.
Seul un spectateur dans le public et Feholx, le Président du conseil et le chef religieux a
la table des négociations.**

Général Feholx :

... continuer quoi ? Il n'y a plus rien à prendre, ni à défendre dans le royaume
Flyer qui en vaille la peine !

Chef du conseil :

Alors pourquoi le détruire ?

Général Feholx :

C'est ainsi qu'il doit en être...

Soudain, un cri dans le couloir menant à la salle.

**Plan sur le général tournant la tête vers la porte d'entrée avec la porte s'enflammant en
arrière plan.**

Plan sur la porte enflammée qui s'ouvre doucement.

**Ethan apparaît, déformé par les mirages provoqués par la chaleur de l'air.
La tête basse, les yeux gris, il tend le bras à travers les flammes, montrant Feholx du
doigt.**

Gros plan sur Feholx qui fait un signe de la main à un garde posté à l'entrée.

Le garde tente de s'approcher d'Ethan.

Ethan tourne la tête, regarde le garde sévèrement.

Ethan, froidement :

Non.

Le garde est figé, ses yeux sont terrifiés.

Ethan, toujours aussi froidement :

Brûle seulement.

Et le garde s'enflamme et part en poussière.

Ethan, pointant toujours Feholx du doigt :

Je suis là pour toi, oui...

Feholx :

Tu crois m'effrayer avec ta magie ?

Ethan :

Pas magie, non... connaissance...

Feholx :

Cette petite traînée n'a eu que ce qu'elle méritait. Le sang des Feholx était pur et doit le rester ! Alors ne compte pas sur moi pour te faire mes excuses !

Ethan, très calme :

Des excuses...non. La seule chose que je désire est te voir mourir. Tu as tué la mère de mon enfant, oui... Et pour avoir détruit la seule chose qui ai compté dans ma vie, pour avoir assassiné la seule personne qui n'a jamais cessé de croire en ta bonté malgré les atrocités que tu lui faisais subir, à elle ainsi qu'au reste du monde, tu vas mourir... oui.

Ethan ferme les yeux et prend une grande respiration, comme s'il ressentait les vibrations du monde.

Soudain, une voix sort de la tribune publique.

Professeur K. :

Alors comme ça, c'est bien toi... Ethan Windsoul, le prophète ?

Ethan, se retourne, surpris et agacé... puis avec étonnement :

Professeur K. ?

Professeur K., avançant dans la lumière :

Pourquoi es-tu si en colère Ethan ?

Ethan, en colère :

Cet homme a tué ma femme, il a anéanti presque deux espèces humaines, il mérite de mourir !

Professeur K. :

C'est tellement triste que tu penses cela... tu étais tellement brillant, et si sage... comment as-tu pu devenir si intolérant ?

Ethan, désespéré :

Il a semé le mal et détruit le monde...

Professeur K. :

Je sais Ethan, cet homme a fait du mal... et il t'a fait du mal. Mais ce garde, cette personne dans le couloir, ils avaient fait du mal eux aussi ? Ils avaient sans doute des femmes et des enfants. Pourquoi sont-ils morts ?

Ethan, perdu :

Je... je suis...

Professeur K. :

Oui Ethan, tu t'es laissé emporter par la haine. Alors tu appliques la loi du Talion. Pour chaque victime Flyer ou Pariah, une victime Nenhyt. Tu ne juges pas mais tu condamnes. Crois-tu que si nous avons choisi de ne pas nous battre, c'est parce que nous attendions que ce soit toi qui les tues tous ? Ouvres les yeux, Ethan... Mais que fais-tu ? Tu te sers de la haine des autres pour justifier ta propre colère ? Tu trouves des excuses pour ajouter ta haine à ce monde qui souffre déjà tant !

Ethan baissa la tête et ferma les yeux. Lorsqu'il les rouvrit, ils avaient repris leur forme et couleur originale.

Ses ailes cessèrent de brûler.

Il regarda le Professeur K. avec un air triste et disparut.

Fade to Red.

Un paysage infernal. Du feu, des croix enflammées, des décombres.

Gaeth s'approche d'Ethan :

Ethan, est-ce là ce que tu as choisi pour le monde ?

Ethan :

Oui.

Gaeth :

Est-ce cet avenir que tu réserves aux tiens ?

Ethan :

Oui.

Gaeth :

Pourquoi fais-tu cela ?

Ethan :

Rien n'existe, alors rien ne mérite d'exister. Nous-même existons en vain, incapables de coexister.

Gaeth :

Mais l'existence n'est pas vaine Ethan, c'est la plus belle chose qui soit.

Ethan :

Toi-même, tu n'es... tu n'es qu'un...

Gaeth :

Songe ? Je sais, Ethan. Mais pourquoi vouloir détruire tous ces jolis rêves ?

Ethan :

Un rêve, ça ne vit pas, alors, ça ne meure pas !

Gaeth :

Et Garance ?

Ethan baisse les yeux...

Ethan murmure :

Garance...

Gaeth :

L'amour que tu lui portes ne prouve-t-il pas qu'elle ait existé et qu'elle existe encore au plus profond de toi. Cela ne prouve-t-il pas que tu existes ?

Ethan :

Pourquoi ai-je été aussi aveugle ?

Gaeth :

Parfois, les humains se perdent dans le labyrinthe qu'ils construisent avec les pierres de l'imagination dans le dédale de leur esprit.

Ethan :

Merci Gaeth.

Gaeth :

De quoi ?

Ethan :

Maintenant, je sais où est ma place.

Fade to black.

Entrée d'Ethan dans le sanctuaire.
Une lumière rouge, tombant du plafond projette sur le sol des caractères.
Ethan s'approche et s'agenouille.
Plan de dessus.

Le rêve est la seule chose qui fasse de nous de humains. Nous avons cherché à interpréter les rêves, à les comprendre puis voyant que nous n'y arriverions jamais, nous les avons conservé, par delà la mort de l'humanité... Nos rêves faisaient de nous des humains... Nos rêves feront de vous nos enfants.

N. Tellis

Ethan pleure.
Il remonte sur l'autel où gît Garance et la prend dans ses bras.
Plan rotatif autour de la scène.
Il hurle de douleur et de désespoir, étreignant le corps de Garance de toutes ses forces.
Ethan murmure leur chanson...

Ethan, hurlant de désespoir :
Taneos ! Taneos, tu m'entends ! Rends-la moi... qu'est-ce que ça peut changer maintenant ? Rends-la moi !

La voix d'Ethan résonne presque à l'infini dans le sanctuaire.
Plan lointain sur Ethan au centre du chœur.

Garance, s'éveillant doucement :
E... Ethan ?
Ethan, la regardant avec surprise et joie :
Garance...
Garance :
Ethan, où sommes-nous ? Que s'est-il passé ?
Ethan, la prenant dans ses bras et pleurant de bonheur :
Peu importe ma chérie... tout ce qui compte, c'est que nous soyons à nouveau ensemble... Je t'aime tellement.
Garance :
Moi aussi, je t'aime...

Plan rotatif autour des amoureux.
Ethan serre Garance dans ses bras.

Garance :
Qu'est-ce que tu as Ethan ?
Ethan :
Rien, ne t'en fait pas.
Garance :
Mais tes ailes !... Tes ailes sont blanches !

Plan large. Les ailes d'Ethan sont blanches entourées d'un halo de lumière.
Soudain, le sol se met à trembler... Au loin, comme une voix monte, puis, plusieurs cris... des hurlements qui s'emmêlent.

Plan sur la porte.
La lumière de l'extérieur se fait de plus en plus forte.

Elle entre dans le Sanctuaire, les cris de plus en plus insoutenables, les murs partant en poussière.

Arrêt brutal du son.

**Plan sur la mer, décor du début.
La lumière blanche approche rapidement, l'eau s'évapore à son front.**

NOIR.

Juste un curseur clignotant en haut à gauche.

NOIR.

Titre : THE DAY BEFORE US.

NOIR.

*A Nolwenn et à vous tous...
Ne craignez pas vos rêves... vivez les.*

NOIR.

Musique de fin.
Générique de fin.

Merci de demander la permission d'exploitation et de ne pas hésiter à m'envoyer des mails à lacrymosa_industry@hotmail.com pour tout commentaires et appréciations sur l'œuvre ci-jointe.

« The Day Before Us » est le script d'un projet de film open-source en image de synthèse destiné à l'autoformation des membres de l'équipe dans les domaines aussi diverses que la gestion de projet, la composition de musique de film, l'enregistrement et le traitement du son, l'infographie 2D et 3D ainsi que le compositing, montage ... etc.

Le but de ce film est bien entendu non lucratif et l'esprit du développement implique le partage des connaissances et l'accessibilité pour tous aux travaux de chacun.

Copyright © Mai 2004 – Stéphane DROUOT

Copyleft : cette oeuvre est libre, vous pouvez la redistribuer et/ou la modifier selon les termes de la Licence Art Libre. Vous trouverez un exemplaire de cette Licence sur le site Copyleft Attitude <http://www.artlibre.org/> ainsi que sur d'autres sites.